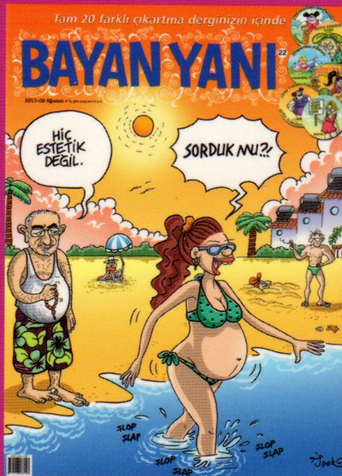
BAYAN YANI

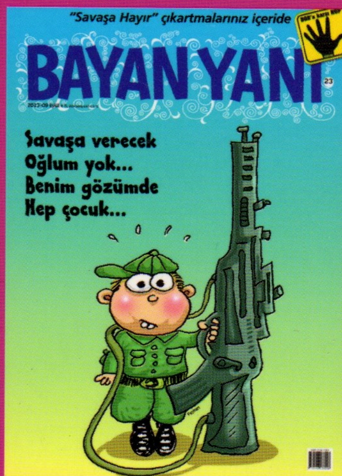












Posterleriniz içinde
BAYAN YANI
24
İMDAT POLİS
ABİİ... ARKADAŞI VAR MIYMIŞ?! ONU DA BANA GÖZALTINA ALALIM!!!

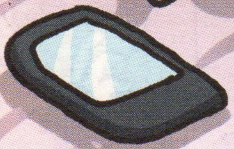
Cilt 4

BAYAN YANI

2013-04 Nisan-Mayıs 4 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 5 TL

BAYAN YANI

19



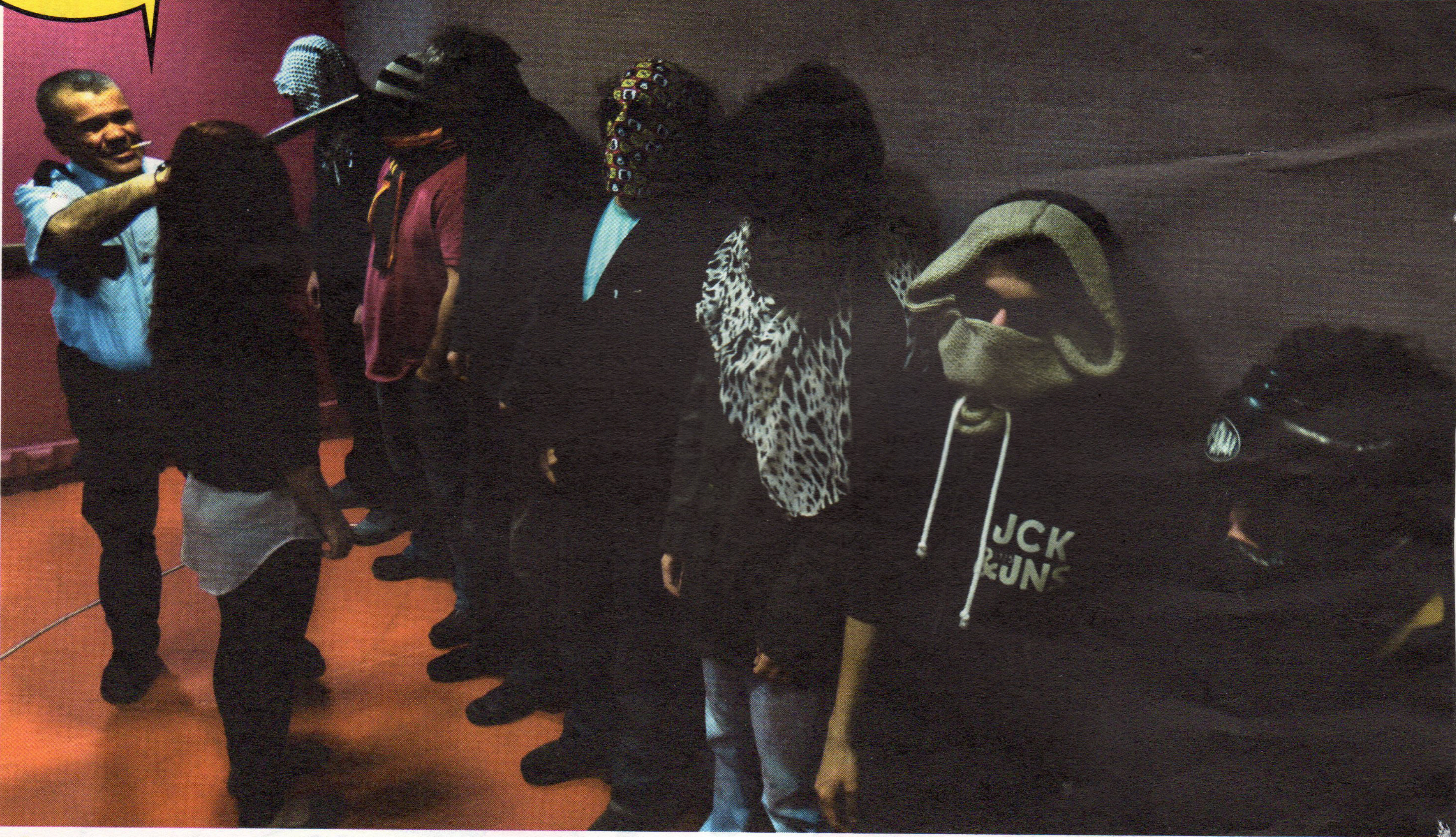






GÖSTER BAKALIM KIZIM, BUNLARDAN HANGİSİYDİ SANA TECAVÜZ EDEN? HİÇ ÇEKİNME!..

Gölcük'te 13 yaşındaki Ö.Y.'ye 29 kişinin tecavüzünün ardından CHP millet vekili Aylin Nazlıaka *"Bu cesareti yargı kararlarından alıyorlar"* dedi. Bu arada mağdur Ö.Y.'nin kimliği açıklanırken 29 zanlının kimlikleri açıklanmıyor. Aralarında kentin ileri gelenlerinin ve nüfuzlu kişilerin bulunması zanlıların deşifre edilmesinden kaçınıldığı izlenimi yaratıyor.



DİKKAT!! ÇAKMA FALCI MAĞDUBİLER BİLKENT'TE APP STORE'DA SAĞDA SOLDA!!

Bilkent Üniversitesinden Bilgisayar Mühendisleri Arif, Fatih ve Anıl'dan oluşan zeka küpü ekip... Binnaz Abla, Barbaros Babalı ortak Falı...

Binnaz-Barbaros ve Bilkent Mühendislik harikaları; falcımız kıymetlimiz Mağdubi ablamızın 2 yıldır baktığı fotoğraflı fallarını, sağda solda internet sitelerinde app store larda bile satmışsınız, lisans tezleri yazmış Amerikayı yeniden keşfetmişsiniz....





Bilkentliler; kuaförünüz Oryalle'i mi fazla kaçırıyo ne yapıyor anlamıyorum..

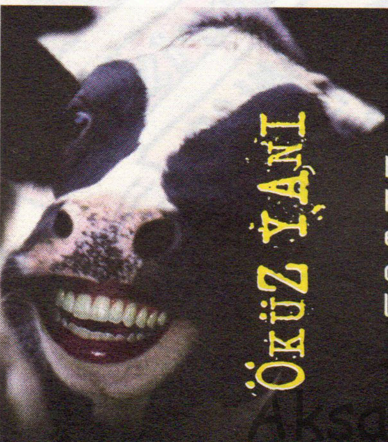
Binnaz ve Barbaros; çalmakla kalmayıp satıyorsunuz. Parasını da çatır çatır yiyorsunuz ama hazmedemezsiniz... Kabızlık görüyorum.. Kafataslarınız boş, beyinler mercimek.. Neylersin ki kapasite yeni fikir üretmeye değil ancak çalıp çırpmaya yarıyor. Biz eğleniyoruz, sizse umut tacirliği yapıyorsunuz.. K.çınızı silerken dikkat edin fincan kırıkları bi tarafınızı kesmesin. Falın piri kör eder adamı!!

Bayan YANI Fal Servisi

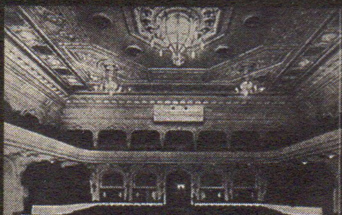
Günlerin bugün getirdiği...







*Emek Sineması 'nın yıkım eylemine gazlı, sulu saldırı. Emek sinema olarak bile korkutuyor emek düşmanlarını.



*Emek Sineması konusunda mimarlara çok kırılan Mutlu Tönbekici.



*Balıkesir'de 15 yıldır pembe kimliği olan transseksüel bir kadını sen erkeksin diyerek kadınlar havuzuna sokmayan ancak bir önceki gün kadınlar matinesine kabul eden cinsiyetçi otel.

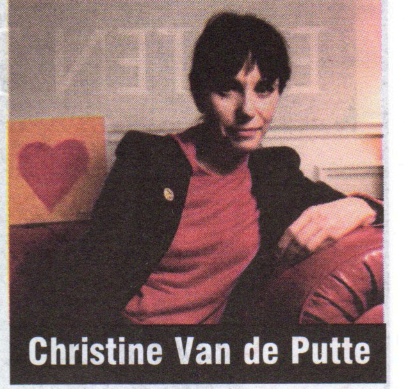
*Kürt ve ilerici öğrencilere yönelik saldırılara başlayan Hizbullah.

*Trabzon'un Tonya ilçesinde yapılmak istenen çimento fabrika-

Akşamsefası

Akil Turları





Pantolonlu Kanunsuzlar

Merhaba Bayan Yani hanımefendi. Beni ikinci kez evine davet ettiğin için teşekkür ederim. Dikkat et bu gidişle kök salabilirim çünkü senin oralar sıcak benim buralar soğuk.

Bu sibirya baharında sana ne hediye getirebilirim diye soruyordum kendime. Kazak mı? Pantolon mu? Evet, pantolon! Düşünsene 31 Ocak'tan beri sana pantolon hediye edebilirim, sevgili dostum! Hakikaten, Fransa'da pantolonun kadınlara yasaklanmasını fesheden kanun 31 Ocak 2013'te onaylandı. 1913 değil 2013, doğru okudun.

Bu çok yakin tarihten önce, 1909 tarihli bir yasa kadınların pantolon taşımasına izin veriyordu, o da sadece bir atın dizginlerini tutmaları halinde. Herhalde bu yüzden el çantalarının kayışına yapışmış bu kadar kadın görüyoruz. Kim bilir kaç tane kanunsuz kadın bu kıymetli aksesuar sayesinde tutuklanmaktan kurtuldu.

-Memur bey, gerçekten, bunlar Şeytan'ın, atımın dizginleri, beni Rambuteau metrosunu çıkışında bekliyor. Pompidou kültür Merkezi'nin önünde, yemin ederim, memur bey.

- Benimle dalga mı geçiyorsunuz? Bunlar bildiğin çanta askısı, at dizgini değil. Adınız ne sizin?

- Kalamiti Jane, ya sizin?

- Soruları ben sorarım, gördün mü?

Bu gecikmeli fesih ile dalga geçiyorum, yine de 70'li yılların sonunda hatırlıyorum da, Hélène Boucher lisesinin haşmetli kapısından girer girmez "üstümü değiştirmem" için sıklıkla eve gönderilirdim. Bu, "korkunç" pantolonumdan kurtulup "hoş" eteğimi kuşanmam anlamına geliyordu. 1968'den çok çok sonra paris'in bir Devlet kız lisesinde böyle oluyordu. Janis Joplin, Jim Morrison ve Jimmy Hendrix öleli birkaç yıl olmuştu ve oğlan çocuklar onları unutmamak için punk grupları kuruyordu.

Biz kızlar da, her zamanki gibi, üstümüzü değiştirmeye gidiyorduk*.

** "Üstünü değiştirmeye gitmek" Türkçede başka bir anlama da geliyor mudur bilmem ama Fransızcada kıyafetini değiştirmenin dışında bir de "ofsayta düşmek" anlamına gelir.*

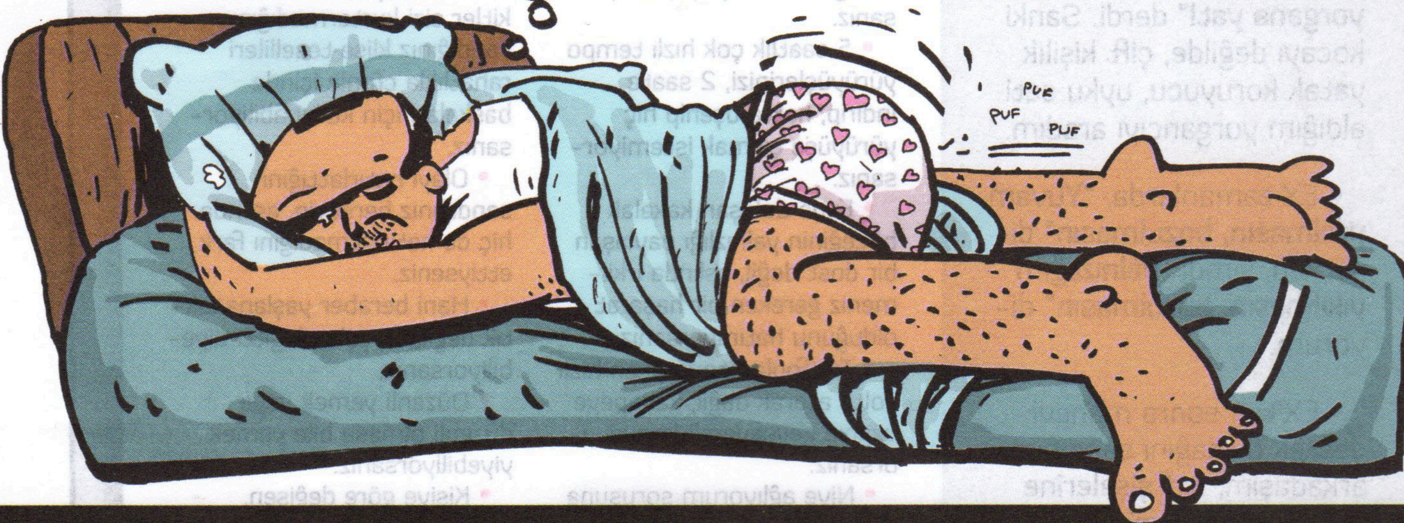
Türkçeleştiren: Tolga Zengin

Balıkesir Gönen'de Dağ Ilıcası Kaplıcası'na giden biri trans iki kadının havuza girmesi engellendi. Pembe kimliğiyle kayıt yaptırdıktan sonra ilk gün havuza giren Ebru Kınacı'ya 2. gün otel müdürü 'Hayır Beyfendi giremezsiniz' dedi. "Ne beyfendisi" diye cevap veren Kınavı Savcılığa şikayette bulundu.





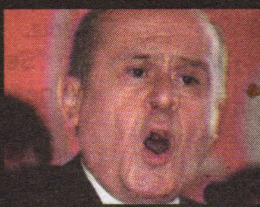
Uyuyan güzel...



sına karşı direnen köylüleri kastederek ''Tonya'da hayal kırıklığına uğradık ''diyen Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar. Keşke hayallerine yüzme öğretseydi.

*Hacettepe Üniversitesi'nde elindeki 98 kişilik öğrenci listesine 1 lira olan yemek fiyatını 5 liraya yükselterek ceza kesen tüccar rektör Murat Tuncer. Onlar müşteri değil üniversiteli.

*Parkına, meydanına, sinemasına sahip çıkan halka kulak vermeyen belediyeler.



*'Öl de ölelim vur de vuralım' diyen kitlesini, onun da sırası gelecek diye gaza getiren Devlet Bahçeli. Keşke püskevit masumluğunu korusaydı.

Akşamsefası

EX'TEN TANELER

PAPARAZZİYE



Raziye İçoğlu raziyeicoglu@gmail.com

• EX evlilik; **"iyiki varsın"** sözleri ile başlayıp, **"iyiki yoksun"** sözleri ile biten, var ile yok arası bir süreçti.

• Bütün EX ilişkilerde, her **MAŞAALLAH**'ın sonu **İNŞAALLAH**'la biter.

• EX ile rastladığımız bir sokak kavgasında; erkek **"sana soyadımı verdim bee kadın!"** diye bağırıyordu kadına. EX oradan aldığı tüyo ile bana **"hiç benimsemedin benim soyadımı"** dedi. **"Esas kadın soyadından vazgeçiyor, heba ediyor"** diye haykırsa mıydım sokak ortasında acaba?

• Bir inanca göre Kılıç çiçeği 1 metre olursa niyet edilen kişi ev alırmış. EX kaynananın EX için dileyerek evdeki saksıya ektiği Kılıç çiçeği 1. metrede evi aldı, ama durmak bilmedi 2. metrede evliliği yıktı.

• EX'in bana çok yakıştırdığı **Siyah & Beyaz**, meğerse fanatik futbol takımı tutkusu yüzündenmiş. Televizyonun ilk yıllarındaki ekran kadar renksiz olan hayatım, EX gittikten sonra tanıştığım, sıklamen pembe, fuşya, oranj, eflatun, sarı, mavi, yeşil renkler ile gökkuşağı tadında rengarenk oldu.

• Perde takarken merdivenin tepesinde, tül & perde arkasında beni bulamayıp telefonla arayan EX, koskoca dünyada beni nasıl bulsun, kaybetmesin ki acaba?

• EX'ten sonra, en üst komşum gelip **"bırak artık üzülmeyi, ağlamayı değmez, hadi kalk kardeşimin düğünü var bana elbise dikelim!.."** derken, giden derdi artacak bir angarya tesellisine doğru yelken açıyordu.

• Gökgürültüsü ve şimşekten korkarım hala. EX'i aradığımda **"göm kafanı yorgana yat!"** derdi. Sanki kocayı değilde, çift kişilik yatak koruyucu, uyku seti aldığım yorgancıyı aradım.

• EX zamanlarda, **"Yuvam yıkılmasın, bozulmasın"** diyorken, şimdi **"yalnızlığım yıkılmasın, bozulmasın"** diyorum.

• EX'ten sonra manevi destek olacağını sandığım arkadaşım, sırf şişelerine özenip aldığım minik içkileri içiyor, eşyaların yerlerini değiştiriyor, odalardan birini sahipleniyor, erzak sayımı yapıyordu. Korsanların ele geçirdiği, **biten evlilik değil de, batan gemiydi** sanki.

DUYGUSAL DETOX

Badana-boya yapmayın, tül-perde yıkamayın, ev temizliği, rejim, falan değil, bahara hazırlık için duygusal detox yapın. Dert toksinlerini atın...

Sıkı bir duygusal detox için, öncelikle duygusal bir ifrazat gereklidir. Yemediğiniz fazla duygular, Nane-limon tadında yaşanan olaylar, blum hastalığına kapılmadan, duygusal ifrazatı sağlayarak, içinizdekileri boşaltacak ve duygusal detox programını başlatacaktır.

Detox sonuçları sağlamasına göre;

• Artık ona benzeyen adamlar, onun araba rengini görmüyorsanız.

• Kötü rol artisti iyi rolde oynadığında inanarak seyredebiliyorsanız.

• Anladığınız dilde müzik dinleyebiliyorsanız ve hatta fesbukda ağlamadan paylaşabiliyorsanız.

• Saçma tv dizilerine tahammül ederek, dizinin içindeymiş gibi hissetmeyip, kendi hayatınızın aynısı olduğunu değil, kurgu olduğunu bilerek seyredebiliyorsanız.

• Kadın dert programlarının en az 6 konuğunun anlattıklarını dinlerken, sizin derdinizmiş gibi seyretmiyorsanız.

• Artık ne duamsın, ne de bedduaamsın diyebiliyorsanız.

• Kişiliğine göre, şayet ev sever biri iseniz ve evden çıkmak istemiyorsanız. Tam tersi, sokak sever biri iseniz, kendinizi eve kapatmıyorsanız.

• Her şeyde, her yerde bir anı aramak yerine, içinde olduğunuz anı yaşayabiliyorsanız.

• 5 saatlik çok hızlı tempo yürüyüşlerinizi, 2 saate indirip, hatta üşenip hiç yürüyüşe çıkmak istemiyorsanız.

• Evde dolaşan kakalak böceğinin yalnızlığı paylaşan bir dost değil, aslında irkilmeniz gereken bir haşarat olduğunu hatırlıyorsanız.

• Telefonla konuşurken hızlı volta atarak değil, kanapeye uzanıp gevşeyerek konuşuyorsanız.

• Niye ağlıyorum sorusuna cevap aramaktan vazgeçtiyseniz.

• **"Seni seviyorum"** diyen birine inanabiliyorsanız.

• **"Göründüğü gibi değilmiş"** demeyi bırakıp, **"ben yanlış görmüşüm, o kişi hep öyleymiş"** diyebiliyorsanız.

• Marketten meyve ve sebze alırken çift sayı olması takıntısıyla poşete koyarken ürünleri saymayıp ve şampuan, kahve vs. ikisi bir arada ürünleri artık rahatlıkla kullanabiliyorsanız.

• Farklı rüyalar görebiliyorsanız.

• Yaşanan olayın üzerinde kış-ilkbahar-yaz-sonbahar, 4 mevsimi geçirdiyseniz.

• **'Biz'** diye başlayan cümleler değilde, **"ben"** diye başlayan cümleleri imtina etmeden rahatlıkla kurabiliyorsanız.

• Aynı konuyu anlatmayı ve her konuyu oraya bağlamayı bıraktıysanız.

• Evde bozulan her eşyanın arkasından, artık eşyaya sarılıp ağlamıyorsanız.

• Sabahın 6.30'unda pencereden işe giden kocasını, gözden kaybedene kadar el sallayan kadına acıyarak bakıyorsanız.

• Gördüğünüz ikili ilişkilere daha ilk görüşte ön yargıda bulunmayıp, inanabiliyorsanız.

• Düşünmeyi veya düşünmemeyi düşünmüyorsanız.

• Pazar sedromunu atlatıp, pazar günleri bunalmadan, darlanmadan evde vakit geçirebiliyorsanız.

• Birileri olayı deştiğinde; deşen kişiden daha az üzülüyor ve hatta olayı hiç tınmıyorsanız.

• Biten ilişkinize kölelikten kurtulmak gibi bakabiliyorsanız.

• Size yapılan her türlü iltifata, kendinizi Ex kişinin verdiği değer kriterinde sıyırarak inanabiliyorsanız.

• Size söylenen ve o vakitler sizi kurtarmadığını sandığınız klişe tesellileri rahatlıkla cümle içinde başkaları için kullanabiliyorsanız.

• Olayı hatırlattığını sandığınız herşeyin, aslında hiç de hatırlatmadığını fark ettiyseniz.

• Hani beraber yaşlanacaktık değil, o yaşlandı gitti diyebiliyorsanız.

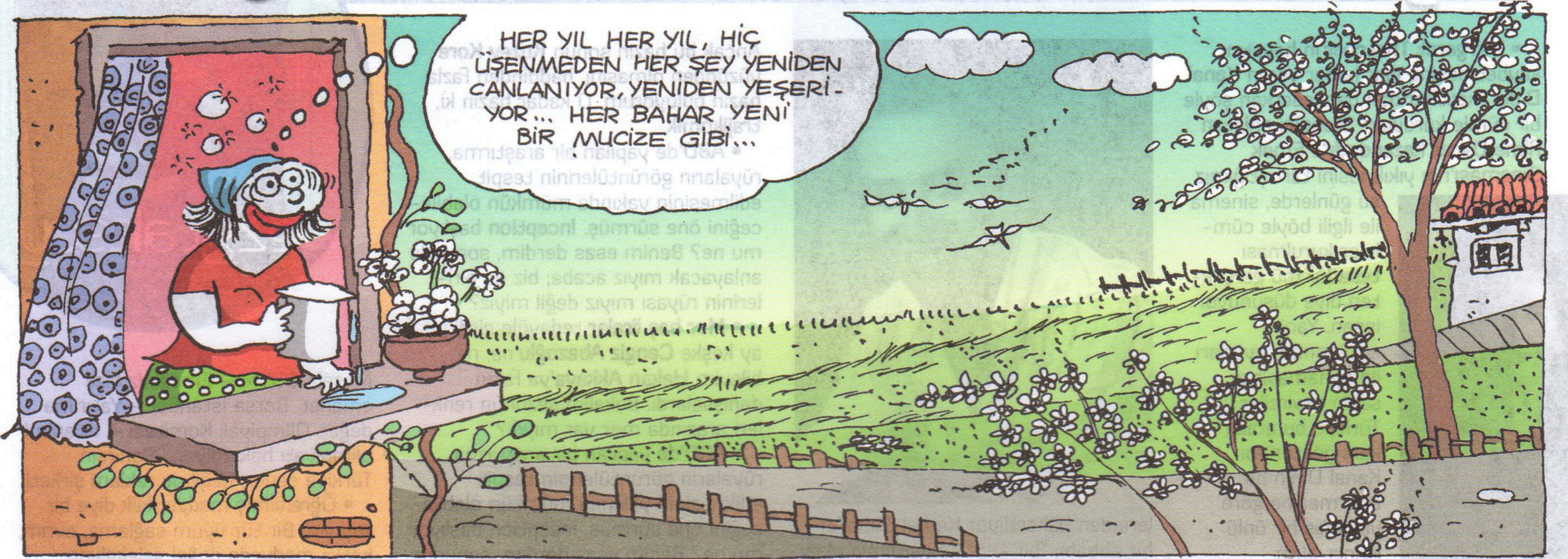
• Düzenli yemek veya düzenli olmasa bile yemek yiyebiliyorsanız.

• Kişiye göre değişen, atlatmak için terapi saydığınız örgü örmek, tül-perde yıkamak, camları, halıları silmek gibi alışkanlıktan vazgeçebiliyorsanız.

Nihayetinde yeni duygulara start alabilirsiniz!..

Aşk Yeniden

feyhan güver

















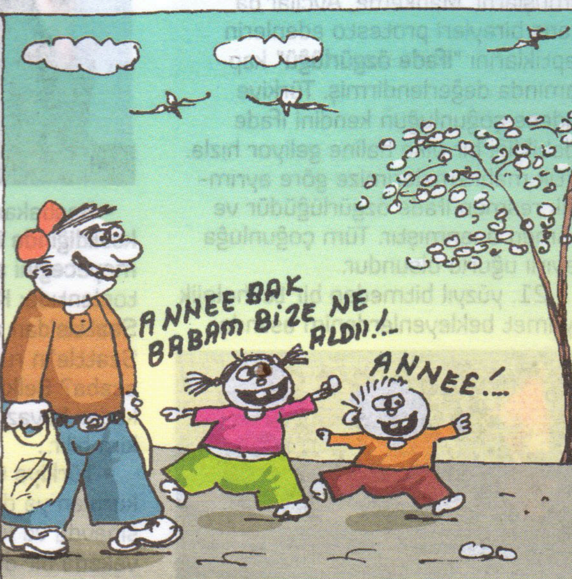














Ezgi'nin Cinnet Kutusu

aksoyezgi@gmail.com



• **Margaret Thatcher**'ın hayatını kaybetmesine dair haber veren **Kanal D**'de Thatcher'dan bahsederken şöyle bir cümle kurdular: **"Kendini anlatan filme Oscar kazandırdı"... Emek Sineması**'nın yıkılmasını tartıştığımız şu günlerde, sinema ile ilgili böyle cümleler kurulması tesadüf mü gerçekten diye düşünüyor insan. Yani alıcılarınızın ayarları ile oynamayınız sayın seyirciler, Türkiye bu aralar karlı gösteriyor. Kanal D'nin bu önermesine göre yaşamış bir ünlü iseniz, sizin hakkınızda çekilen film Oscar'ı kafadan hak etti. Yönetmeni, senaristi, senaryoyu, oyuncu performanslarını falan bırakın allasen.



• Buralarda kasıt yoksa adam öldürmek suç değil, ama herhangi bir konuda demokratik hakkını kullanarak protesto etmek dayak sebebi. Hem de eşek sudan gelinceye kadar. O esnada ölürseniz, kasıt yoksa o da suç değil. **E peki bu da mı gol değil hakim bey?**



• **REDHACK Mado**'nun sitesini heklemiş. Biliyorsunu polisin şiddetinden kaçan Emek Sineması protestocularını içeri almamış, girenleri kovmuş ve onlara su satmamıştı Mado. Halbuki adamlar hedef kitle ayarlaması yapıyorlar kendileri için işte, anlamıyor musunuz.

• **Papa**'nın **Latin Amerikalı** olmasının bazı çevrelerde bayram havası yarattığını gözlemledim. La noliy? Sanırsın Papa devrim vaadiyle papalığa seçildi. İlahi...



• Üniversitelerde görev yapan özel güvenliklerin adanmışlık duygusuna hayranım. Görev aşkıyle yanıp tutuşan bu adamların özel madalyalara layık görülmeleri lazım. Polis bile onlar kadar hisli saldırmıyor la öğrencilere.

• Nerede Türk filmi görse hipnotize olup izleyenlerdenim. Geçen gün **Samanyolu Tv**'de **Kemal Sunal**'ın bir filmine denk geldim. Bir sevda meselesinden ve yardımcı olmayan birilerinden bahsediyor Kemal Sunal'ın bir ahbabı; "bir kere de yardımcı olsa ölür sanki" diyor ve ekliyor "ben zaten onun yaralı parmağa biiiip görmedim ki"... **Yaralı parmağa işemek** diye bir deyim olmasını geçtim, ne zararı var işemek fiilinin tv'de geçmesinin kardeşim; günde 85 kere yapıyosun o eylemi zaten. Ne olur yani, çocukların ahlakı mı bozulur ne olur? Duyar da maazallah işemeye falan mı kalkarlar?



• **Türkiye**'de **Huysuz Virjin** artık Virjin olarak televizyona çıkamazken, **Pakistan**'da transseksüel bir sunucu politika programı sunuyor. Baya bildiğin ciddi politikacıları falan ağırlayıp **noolcak bu Pakistan'ın hali** diye soruyor. Ayrıca Pakistan'da transseksüeller düğünlerde oynuyorlar ve bunun evlenen ya da sünnet olanlara şans getirileceğine inanılıyor. Bu muhteşem bir şey demiyorum elbette. O da değişik bir çeşit ayrımcılık aslında. Lakin cüzzamlı gibi kaçılmadıkları da ortada. Sanırım bu **Doğu**'nun Tanrının verdiğini vakurla kabul etmesi ile ilgili. Bizim **LGBT**'lere karşı olan tutumumuz belki Doğululuğumuzdan değil, yassı Batılılığımızdandır kim bilir. Bunu bi düşünelim...



• Bir süre önce **Avcılar**'da bir grup insan trans bireylerin yaşadıkları apartmanlar önünde eylem yapmış ve trans bireyleri hakaretler eşliğinde taşınmaya zorlamıştı. Bunun üzerine trans bireylerle mahkemelik olmuşlardı. Mahkeme, Avcılar'da trans bireyleri protesto edenlerin yaptıklarını **"ifade özgürlüğü"** kapsamında değerlendirmiş. Türkiye sadece çoğunluğun kendini ifade edebildiği bir ülke haline geliyor hızla. Artık mahkemelerimize göre ayrımcılık resmen ifade özgürlüğüdür ve resmen onanmıştır. Tüm çoğunluğa hayırlı uğurlu olsundur.

• 21. yüzyıl bitmeden bir teknolojik kıyamet bekleyenlerdenim aslında.



Ancak bu hazin sonun **Kuzey Kore** yüzünden olmasını, haddinden fazla hazin buluyorum. O kadar hazin ki, **trajikomik**.

• **ABD**'de yapılan bir araştırma, rüyaların görüntülerinin tespit edilmesinin yakında mümkün olabileceğini öne sürmüş. **Inception** başlıyor mu ne? Benim esas derdim, sonunda anlayacak mıyız acaba; biz de birilerinin rüyası mıyız değil miyiz?

• **Mor beş liralar** tedavüle girdi ya, ay keşke **Cengiz Abazoğlu**'na, ne bileyim **Hakan Akkaya**'ya falan danışsalardı. Bakalım sezonun renkleri arasında mor var mıydı?

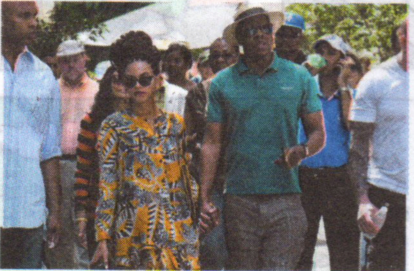
• **ABD'de** yapılan bir araştırma, rüyaların görüntülerinin tespit edilmesinin yakında mümkün olabileceğini öne sürmüş. Inception başlıyor mu ne? Benim esas derdim, sonunda anlayacak mıyız acaba; biz de birilerinin rüyası mıyız değil miyiz?



• **Google**'ın işbu gün içinde gerçekleşmiş bir olayı sayfasında anıp anmamasının bu kadar önemsenmesini anlamıyorum doğrusu. Yeri geliyor devletler anmıyor neyse o önemli hadise; gugıl anmazsa kıyametler kopuyor. Oldu olacak gugıla **nota** verin bari len.

• Türkiye **HES**'lerden tutun da, orman arazilerinin inşaata ve maden aramalarına açılmasına kadar, çeşitli şekillerde belki de tarihinin en büyük çevre katliamını yaşıyor şu sıralar. Ama hükümete göre ülkedeki ağaç oranı son on yılda feci artmış. Lan nasıl oluyor o? Ağaç derken keresteyi mi kast ettiler acaba... Hammadde aynı ya, şşş...

• **Beyonce** ve **Jay-Z**'nin **Küba** ziyareti **ABD**'de infial yaratmış. Çünkü bilenler bilirler, Amerikalıların Küba'yı ziyaret etmeleri kanunen yasak. Küba limanlarında Beyonce'yi gördüğünde indirecek **sniper**'lar beklediğinden değil elbet; kibirden. Oysa kibir, "Tanrı Amerika'yı korusun" derken cümle içinde kullanılan Tanrının en sevmediği günahlardan. Ama kime diyosun işte...

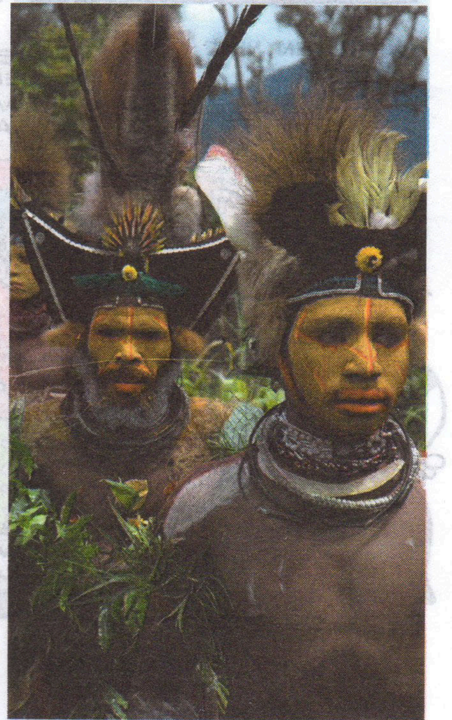


• Başbakan, **"son ağaç da kesildiğinde insanlar paranın yenmeyeceğini anlayacak"** demiş bir toplantıda; Kızılderili lideri **Şef Seattle**'dan alıntı yapmış. Şef Seattle'ın ruhu ne hissetmiştir acaba? Belki de "beyaz adamı hiç bu kadar beyaz görmemiştim" demiştir, kim bilir...

• **Türkiye Cmhuriyeti**'nde açılan, kurulan ya da yapılan her icraatta, sınavda ve kamu değeri taşıyan her vakada bir de slogan kullanılır oldu. Mesela ÖSYM – Emeğiniz bize emanet, Borsa İstanbul – Yatırıma değer, Olimpiyat Komitesi – İstanbul olimpiyatı hak ediyor... Sanırsın Türkiye devlet değil de reklam şirketi.

• **Öğrenilmiş medyatiklik** diye bir şey var. Bir tür uyum sağlama, evrim, hatta **medyada doğal seleksiyon** durumu aslında bu. Bir programda sunucu olan kadın, başka bir programda yarışmacı olabiliyor ve derhal **"format"**a uyum sağlayabiliyor. Kendisiyle kariyer anlamında aynı seviyede olan adamın karşısında el pençe divan durarak, yapacağı yorum için dilenci gibi boyun bükebiliyor. Bu; medyatik ünlülü programlar için de böyle, sıradan vatandaşlı programlar için de. Aslında çok ürkütücü ve de korkunç bir **"feda"** bilincidir bu yaratılan; bunu da bi düşünelim.

• **"Yoğurt yiyen fare daha ince ve seksi"**... Yoğurt yiyen farelerin zayıflayıp incelmelerini anlayabilirim. Lakin seksi göründüklerine kimin karar verdiğini ve o kişinin hangi kurumun başında bulunduğunu öğrenmek istiyorum.



• **Papua Yeni Gine**'de cadı olduğu gerekçesi ile bir kadın üç gün işkence gördükten sonra öldürülmüş. Bu olayı **çağ dışı** olarak niteleyenlere bir çift lafım var. Kadın katliamlarının ve insanın her cinsine yönelik şiddetin çağla, anladığınız anlamda bir ilgisi yok. Her ülke pratikte aynı zaman diliminde yaşamıyor zaten. Ayrıca kadına karşı şiddetin tavan yaptığı bir ülkede, biz kadınlara **namus** için işkence ediyoruz diye daha **namuslu** olmuyoruz. Ama belki biraz daha **çağdaş** oluyoruzdur. Malum; zamanın ruhu bebeyim...

Akşamsefası

AYRILIK

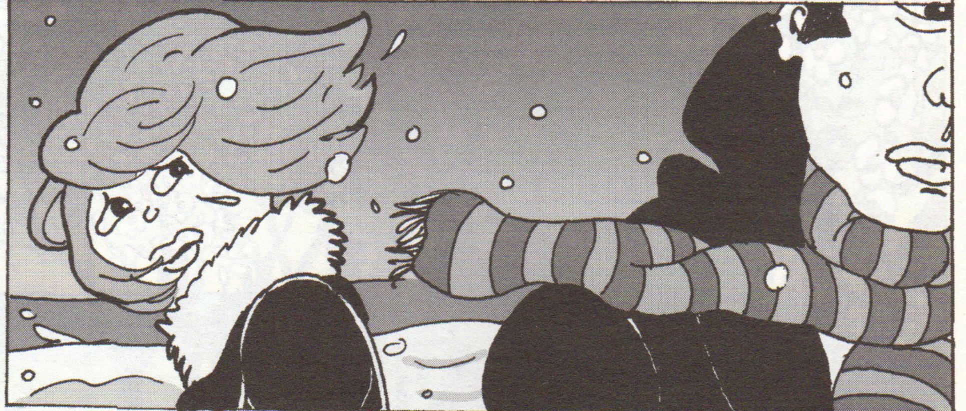
Ramize Erer

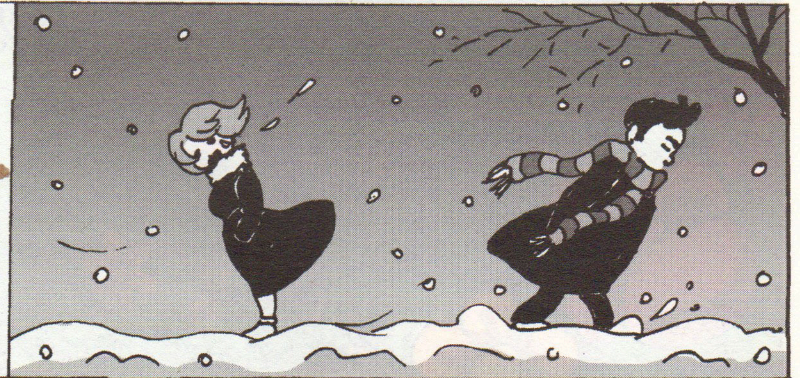






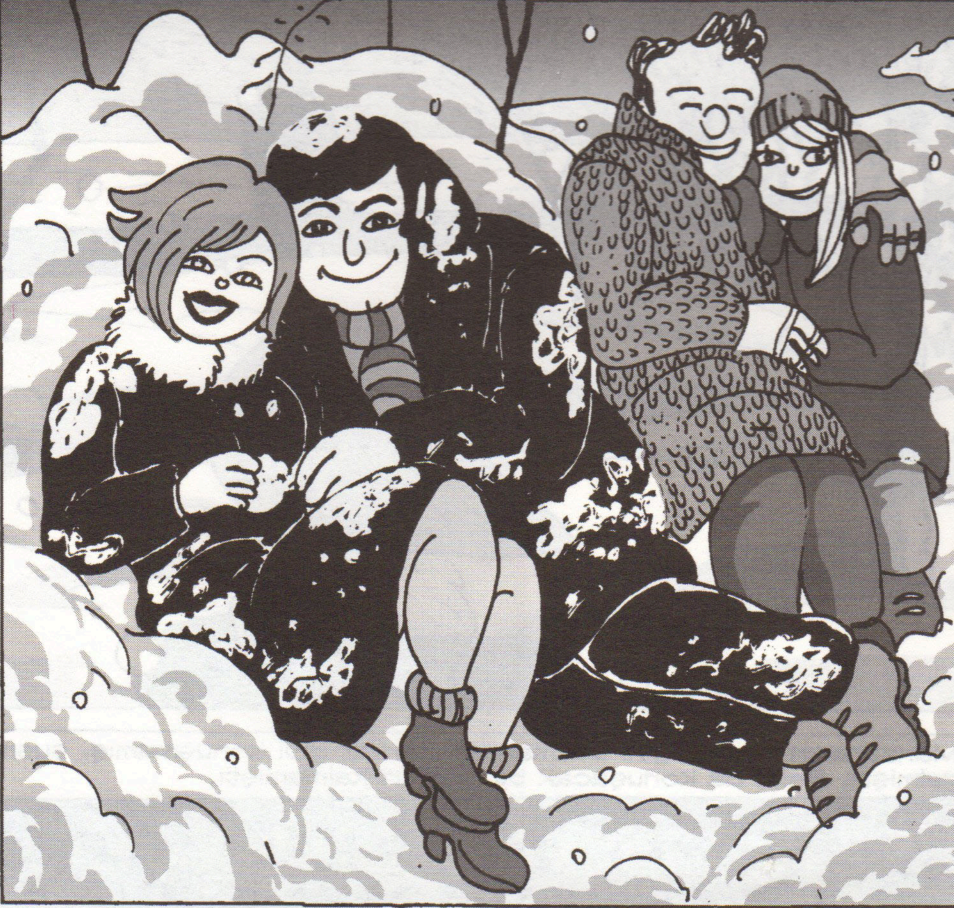






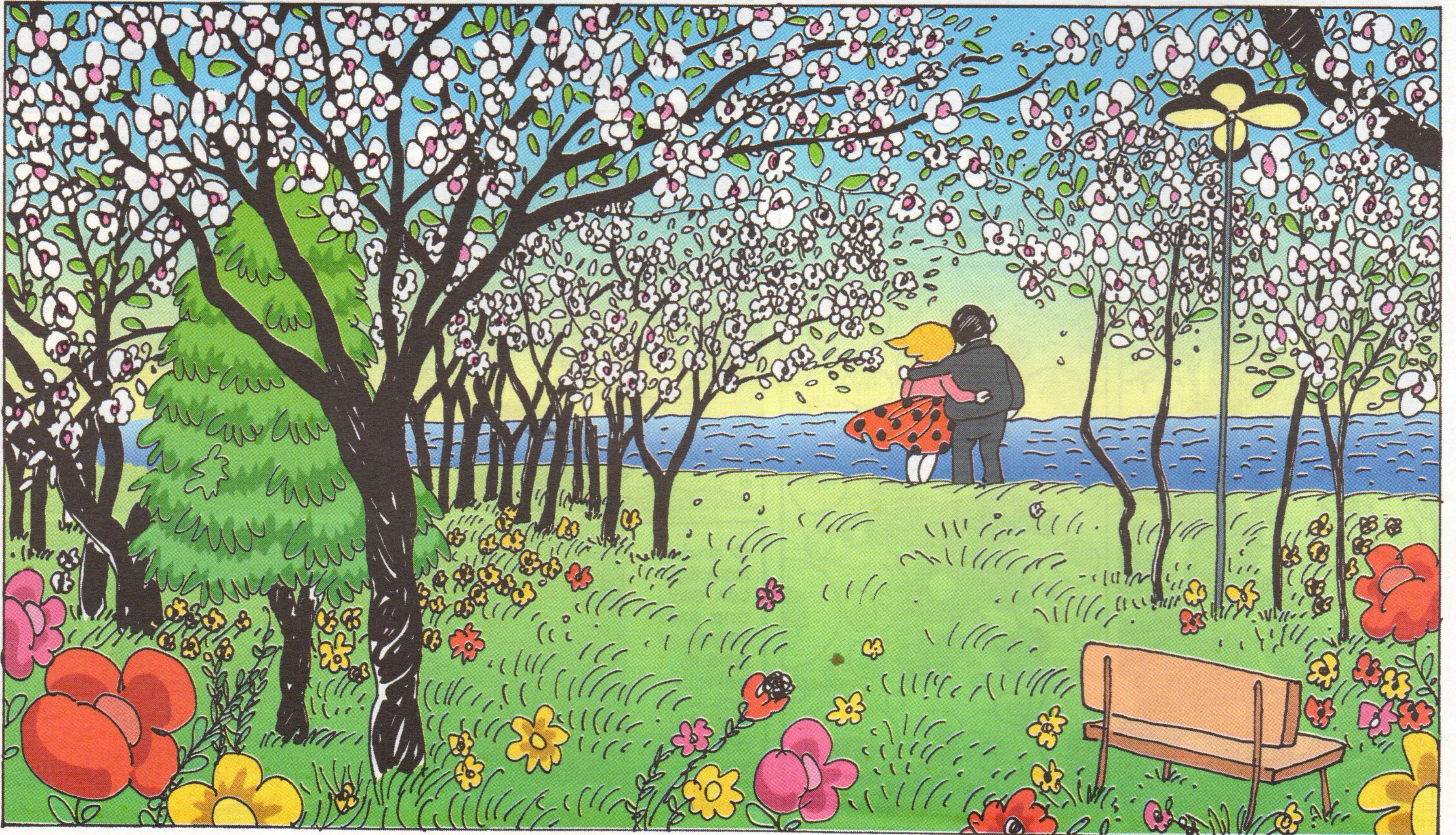
Sessizliğin ortasında yapayalnızdı şimdi. Yalnız ve mutsuz. Herkes çekip gitmiş, o terkedilmişti.







O da mutsuzluğu kadar çok nefret etti kendisinden, kendini sevmenin bir başkasını sevmekle mümkün olabileceğini anlayana kadar ve baharı bekledi. Biliyordu bahar ona mutluluk getirecekti. O mevsimlere inanırdı.



Akşamsefası

atilla atalay

Sıdıka

Bahar Kenarı

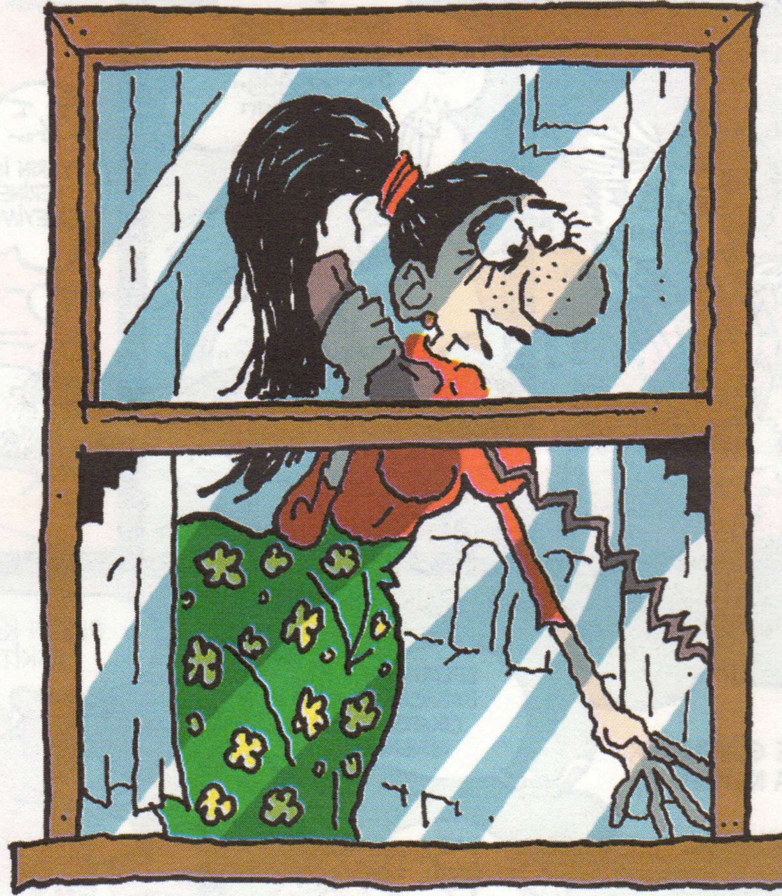
- Alo Sıdıka, Kenar Öbürtekin konuşuyor. Bu ses sana Ayfonum'dan gönderildi. Ayfonumdan konuşuyorum...

- Tamam anladık Kenar, kendine akıllı telefon almışsın. Peki telefonunun aklına nerden geldim ben, ne istiyosun?

- Bu gün o gündür Sıdıka. Bazı şeyler kader değildir, bazı şeyler ise kaderdir. Dönüm noktasının yaşandığı günlerdeyiz.O gün, bu gündür. Gelinen noktada çözüm için kademeli olarak kararlı adımlar atmalıyız.

- Akıllı telefonunu âkil adamlardan ikinci el mi aldın? Niyçün kamu spotu gibi konuşuyosun olm?

- Kamu spotu felan değil Sıdıkam. Yanlışlıkla bozmıyım deye süreci ellemiyorum ben zaten. "Bu gün o gündür" derken ikimize dair tarihi bir dönemeçten söz ediyorum. Senin muayyen zamanlarını hesapladım. Bu bi kaç gün içinde bir araya gelip çocuk yaparsak, kesinlikle olumlu netice alırız. Çocuğumuz aralığın onu civarında doğar, yay burcu olur. Sonra sen bir süre genital olarak dinlenirsin. Nisan 2015 gibi ikinci çocuğu devreye sokarız. İkinci çocuk da aralık 2015 gibi hizmete girer. Yine sen bi süre genital olarak dinlendikten sonra üçüncü çocuk için düğmeye basarız. 2018'e geldiğimizde dördüncü çocu...



- Ne diyosun be eşşoğlueşkenar! Yuh artık...

- Hemen kızma Sıdıka. Senin iyiliğin için konuşuyorum ben. Hani artık yaşın geldi geçiyo, onu söylüyorum. Yoksa bana göre hava hoş. Bakınız Ankaralı Namık şarkısında ne de güzel söylüyor: "Kızlar dura dura hiç olur, oğlan dura dura koç olur"... Güzel laf, duyunca paylaşayım istedim... Ne kadan layk de mi, çok kişi beğendi bu lafı. Umarım sen de gerekli meşazı almışsındır.

- Sen durdukça gerizekâlılaşıyosun yalnız Kenar...

- Üç çocuk anası olarak ne biçim konuşuyosun sen riyakâr kadın. Neticede sen onlara bir ana bir hanım olarak emsal olacaksın. Niyçün çocukların önünde, gerizeka felan gibi, minik yavruların ruh ve bedensel gelişimini menfi yönde etkileyecek tarzda kelimeler kullanmak suretiyle şeyediyorsun?

- Ne çocuğu ya?... Kendi kendine gelin güvey artı üç çocuk oldu herif durupduruken...

- Durupdururken mi? Ayıptır Sıdıka. Şu akıllı telefonun ağız dil uygulaması olsa da söylese. Yıllardır arayıp duruyorum ben seni bu hattan. Sen genital olarak razı olsan, şimdiye çoktan üç çocuğu yapmış, TOKİ ve Doblo olayımızı halletmiş huzur içinde duvardaki ince televizyonumuza bakıyorduk. Bu arada süper bi ince televizyon aldım Sıdıka. O da akıllı, HD kalitesinde cam gibi gösteriyo belgeselleri. Uzay, kara delik, Cern Deneyi, paralel evrenler felan, alayı ayna gibi. Sen böyle şeylere meraklısın diye söylüyorum. Yavrularımızı emzirirken uzaya bakarsın ince televizyondan.

- Uzaydan da bizi görüyorlar mıdır acaba ya. Sırf seni görseler herifler hayatta gezegenimizi ziyaret etmez. Hızla başka galaksiye kaçarlar...

- Zannetmiyorum uzaylılar bizi görsün Sıdıka. Biliyosun arabanın camlarını siyah film kaplattım ben. Bu olayın güzelliği şu; sen dışardakileri görebiliyosun dışardakiler seni göremiyo. Araba da komple siyah olunca çok şık duruyo be Sıdıka. Arzu edersen buyur gel çıkıp biraz dolaşalım arabayla. Süper bi AVM açıldı bizim orda. Dışı komple siyah aynalı cam içinde akvaryum olaraktan timsahtan uskumruya tamamen renkli her çeşit balık var. Ama dersen ki, arabanın içinde kalalım, komple siyah cam ardında mahremiyetimizi yaşayalım, ben beyimin balığına bakayım...

- "Beyimin balığı" ne demek lan. Sen iyice terbiyesizliği ele aldın ha Kenar. Yeter be! Kapat şu telefonu, valla gelir oraya seni kademeli olarak parçalar, kalıcı olarak cırmaklarım. Beyimin balığıymış, öküz...

- Ne bağırıyosun ya... İncitiyosun beni ama Sıdıkam. Erkeğine karşı noolur biraz insan odaklı olsan. Benim de hislerim var. Olmuyo ama bööle. Sen duygularımı göz ardı edip beni sadece üç çocuğuna tohum vermek üzere bir damızlık olarak görüyorsan, açık net söylüyorum, kırılırım yani ben buna. Şu Kenar da bi birey, ben de bir canlıyım, yaşayan, soluk alıp veren, umutları hayalleri oalan bişeyin kenarıyım. Sıdıka, çok rica ediyorum, çık dışarı buluşalım kadınlık görevlerini yerine getir, bahar geldi, ihtiyaçlarım var benim.

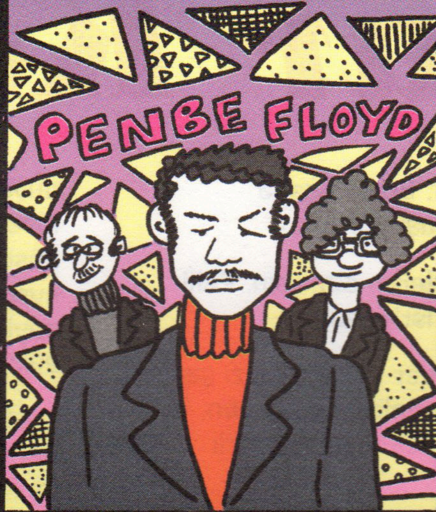
- Ciyyaaaak!

- Tamam lan baarma. 2023 de yaşlı bir nüfus olduğunda çok arıycaksın bu Kenar'ı Sıdıka. Ama ben o sırada kadınlık şuuruna sahip biriyle defalarca kez beraber olup kocalık görevimi yerine getiriyor olacağım... Elveda riyâkar kadın. Elveda cemiyet kaidelerini hayasızca hiçe sayan zihniyyet. Daha da arama beni. Telefonuma burada son verirken sana Ankaralı Namık'ın o parçasıyla veda ediyorum: "Gızlar dura dura hiç olur, gızlar dura hiç olur, erkek dura dura goç olur, irkek dura dura goç olur, amanin goç olur, obaaaaa, tey tey tey tey... Yandan.... Gızlar dura dura hicolur, irkek dura dura goç oluuuur...Riyâkar!!!

Akşamsefası

Seven ne yapmaz?

















OLSUN KAÇIR BENİ AŞKİTOM !!

KAÇICIIIZ.. BÜYÜK Bİ EVİMİZ OLACAK..

ÇOK BÜYÜK OLMASIN TEMİZLİĞİ ZOR OLUR !!

BAHÇESİNDE KIRMIZI GÜLLER OLACAK.. KENDİ ELLERİMLE DİKECEĞİM GÜLLERİ...

BAKMASI ZOR OLUR SEVGİLİM. BUDAMASI VS. BEN SULAMAM ONA GÖRE..

BEN SULARIM YAVRUM.. KAHVALTILARı DA HAZIRLARIM.. ÜTÜ DE YAPARIM.. AZ BİRAZ DİKİŞ BİLE YAPARIM...

Ertesi gün saat 2'de Fikret'in evinde buluşacaktık.. Ancak Yozgat'tan kara haber gelmiş.. Fikret'in ona aşık olan kuzeni Gözde ölüm döşeğindeymiş.. Fikret acilen yola çıkmış ve bana durumu anlatan bir mektup bırakmış..

Akşamsefası







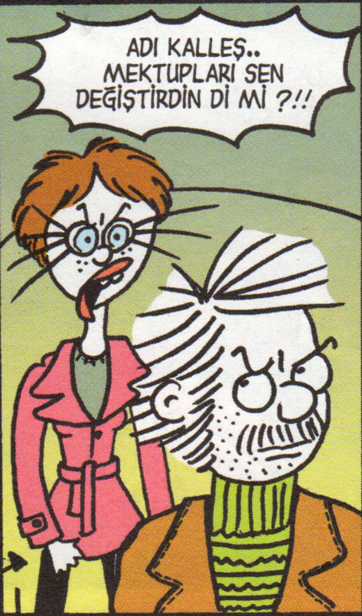




Murphy'nin kanunlarını Yeşilçam'dan esinlenerek yazdığını biliyor muydunuz? Bir Türk filminde herşey ters gider, heryere geç kalınır, her halt yanlış anlaşılır.. Bu kural bozulmamıştı.. Fikret ayrılığa anlam verememişti.. Benden artık ölesiye nefret ediyordu. Zengin olmayı kafasına koymuştu oldu da.. Arkadaşlarıyla KIRMIZI GÜL adında bir bar işletmeye başladılar.. Bir arkadaşının doğum gününe benim de davetli olduğumu öğrenince laf sokmak amacıyla gelmiş..













Romantizmi bozmamak için ok demiştim. Yoksa ben de ölecek göz yoktu. Sanayide yaptırdığım elektronik kilot sayesinde kocam Osman'ı kendime dokundurtmamıştım.. Buna karşın son gecemiz olmasına rağmen kır eşşek yaşındaki Fikret'in bana el sürmemesi ilginçti..



Akşamsefası

ZEHRA ÖMEROĞLU

Kuzey Güney

ÇİM ADAM

raziyeicoglu@gmail.com Raziye İçoğlu

Bir zamanlar çim adam diye bir şey icat edilmişti. Kadın çorabının içine saçlar oluşsun diye, önce çim tohumu atılıyor, sonra talaş doldurulup, düğümleniyor ve top haline getiriliyor. Kaş, göz, kulak, burun, ağız,bıyık vs. adam kafası halini alıyor.

Çocuk ve çocuk kalanların çok sevimli bulduğu bu çim adama sahip olmuş bir eve misafirliğe gitmiştim.

Evin, sevimli objesinden makas almak istercesine pencerenin kenarı yaklaştığımda, ev sahibi kadın elinde çay tepsisi ile bana çim adamı tanıştırdı; **"Kız almış, aynı kayınpederime benziyoo, sinir oluyorum, hiç su bile vermiyorum, çürüsün bitsin"** diye çim adama kayın peder muamelesi yapıyordu.

Kaynatasını Türk filmlerinin kötü adamı, Erol Taş'a, kaynanasını Aliye Rona'ya benzetenleri, hatta zebaniye benzetenleri duymuştum. Ama çim adam çok sevimli bee..

Çim adama nasıl bakarsan öyle görürsün. Şu an düşünüyorum da kadın çorabına talaş, doldurup, top halinde yuvarlayıp, 2 kulak, kaş, göz, 1 ağız, burun attığında, çim keli halinde EX'e benziyor olabilir.

Çim adam barınağı, çim adamları koruma derneği, çim adamlar yurdu, falan olabilseydi diye bir eylem haline bürünmüştüm. Nesli tükenen çim adamları korumalıydık. Elinden kurtarabilseydim keşke. Ama o kayınpedere uygulayacağı dolaylı şiddetten zevk alacağa benziyordu.

Aylar sonra tekrar gittiğimde, gözlerim kayınpederi, nam-ı diğer çim adamı aramıştı.

Zaten hiç aklımdan çıkmamış olan çim adamı, hal ve hatır sorma faslında, **"çim adam nasıl?"** diye soruverdim aniden.

Fidanlık bahçıvanından duyduğum **"unutulan bitkiler daha iyi gelişir"** bilgisini doğrularcasına, ıssız bir köşede duran çim adamın tipi Bob Marley'e benzemişti.

Bu sefer de huyunu kayınpederine benzetiyordu ev sahibi kadın; **"arsız, anam! Çok arsız, aynı kayınpederim..."**

Akşamsefası

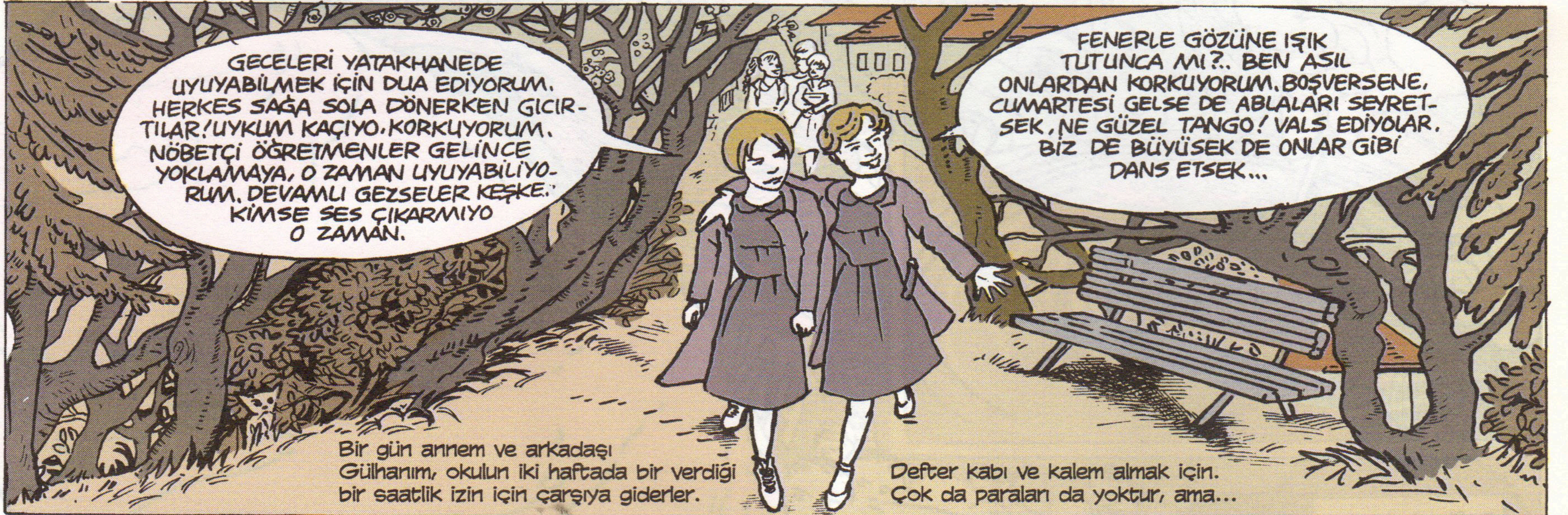
PAMUK ŞEKER

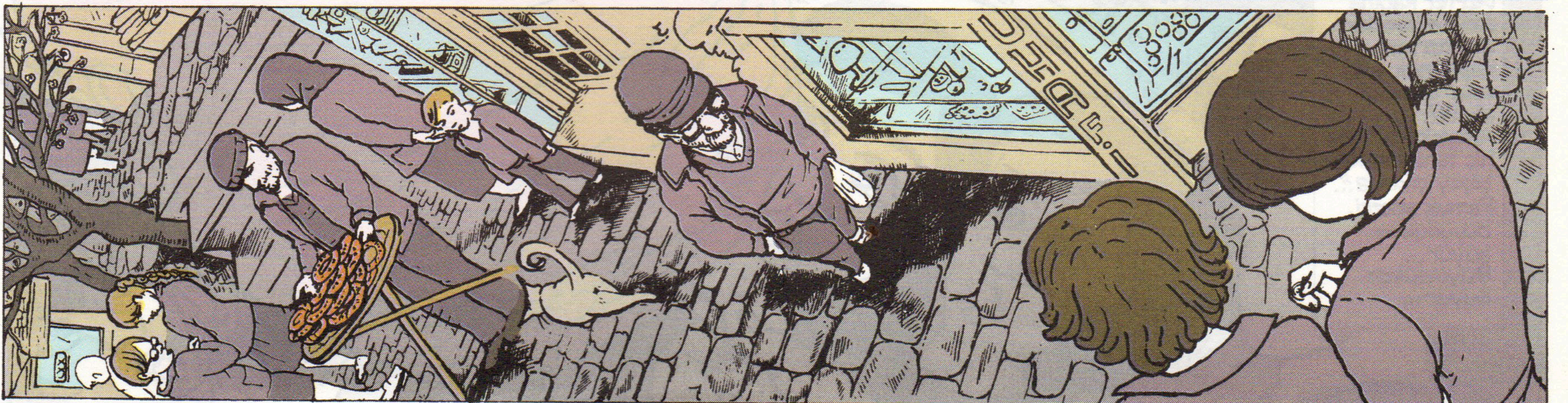
Elif Nurşad





Annem 11 yaşında, adı: Mediha. Artivin-Ardanuç'tan gelip okula girmeyi başarmıştı. Eğer bu sınavları kazanamasaydı, bir daha asla okuma şansı olmayacaktı. Çok değerli öğretmen olan amcasına okuyacağına dair söz vermişti... Bu yatılı okula girdikten sonra bir daha ailesini göremeyecekti... Dönelim okula; kurallara göre: saçlar kısa, kulak memesine kadar, uzunsa örülecek. Etek boyu; diz altından üç parmak aşşağı.

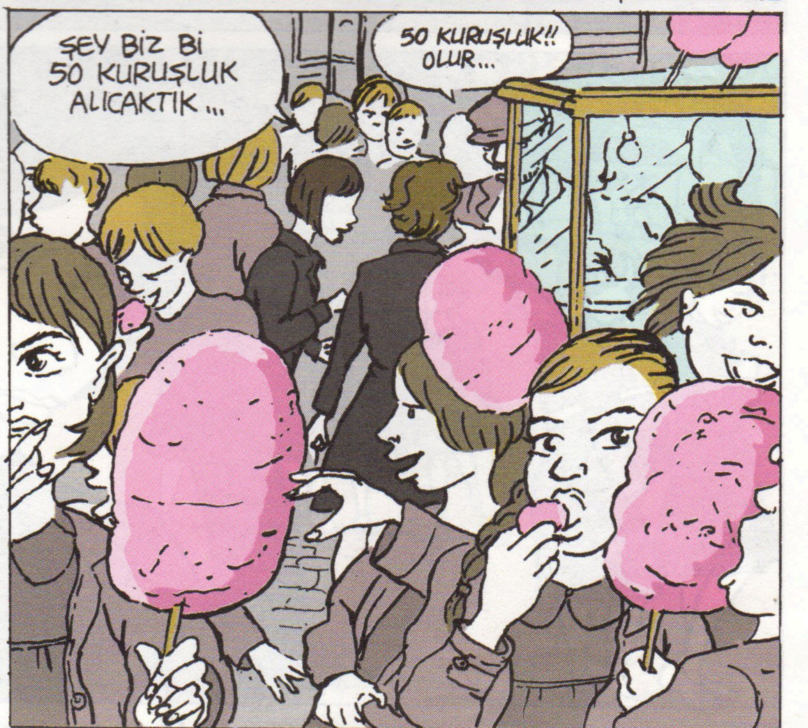


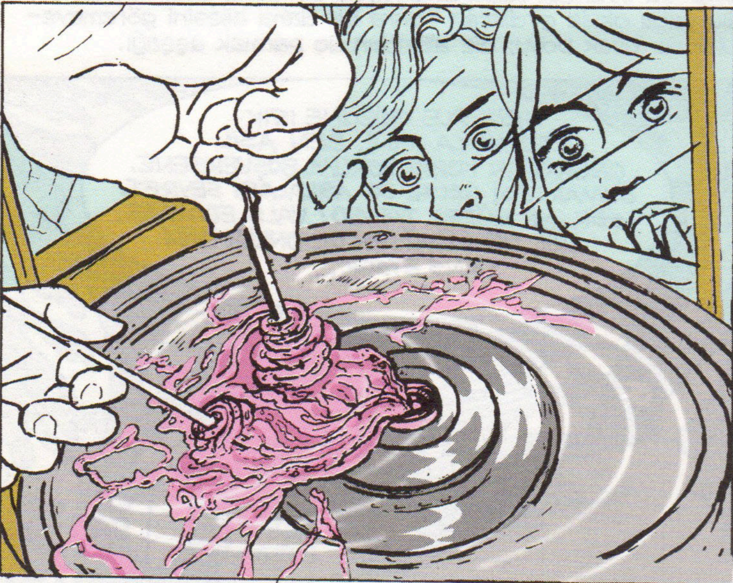


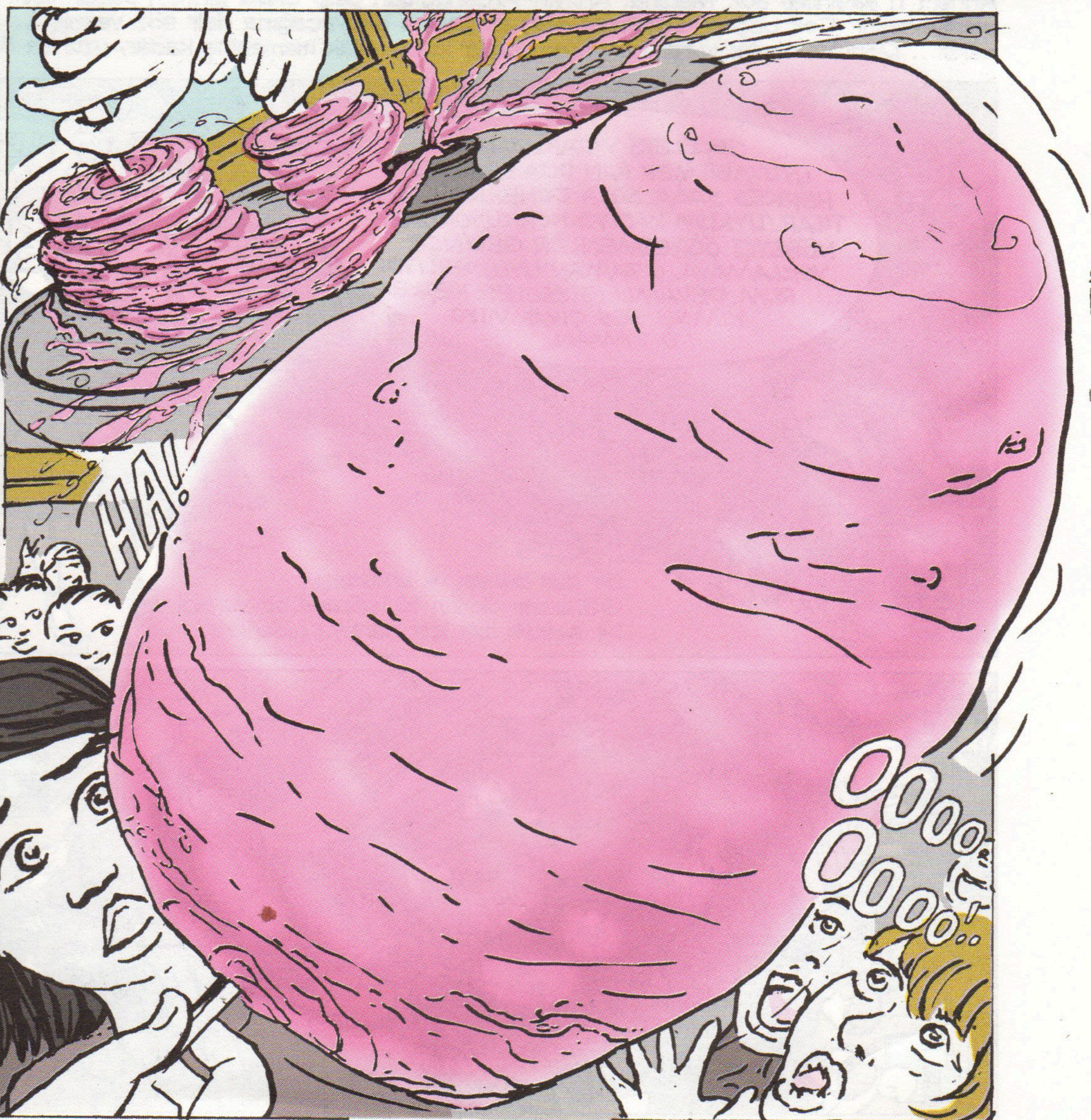
Akşamsefası



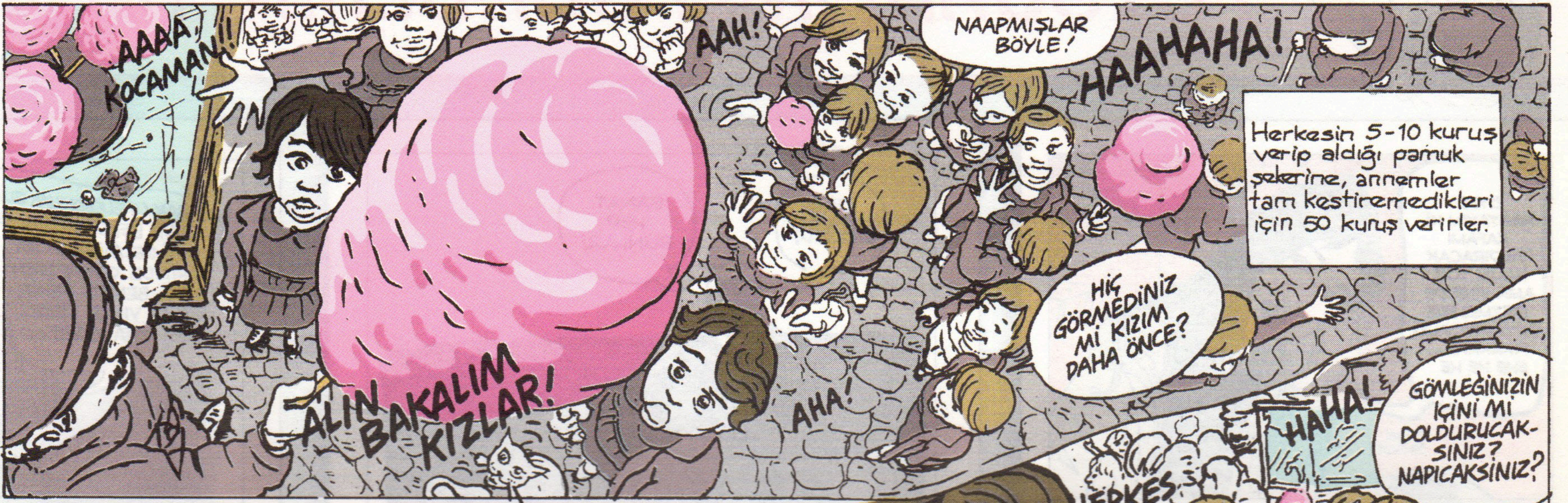








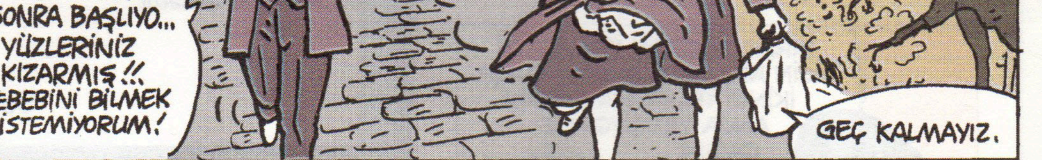
Akşamsefası

















Akşamsefası



FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN, KARİKA

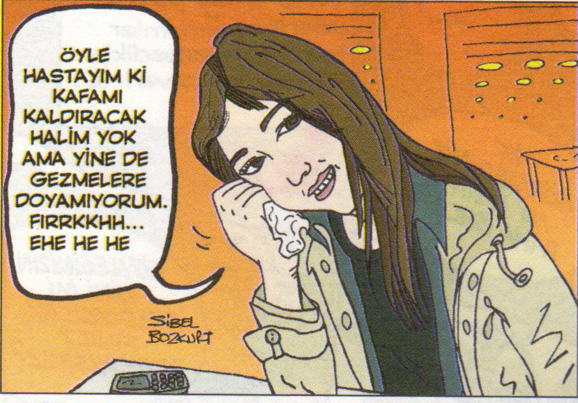


Foto: Sibel Bozkurt



Ayşegül Ersoy



Foto: Betül Yılmaz



Erol Yetişen



Foto: Gülay Batur



Foto: Zehra Ömeroğlu



Fatih Koparan



Foto: Gülay Batur



Serap Kilci



Foto: Gülay Batur

Bircan - Birsel - Şükran - Belit



Foto: Sibel Bozkurt



Duygu Ağzıküçük



Foto: Zehra Ömeroğlu



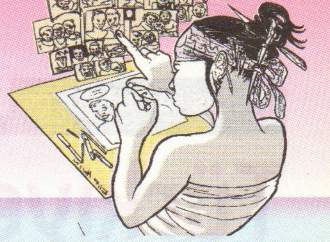
Beyza Elsan



Foto: Zehra Ömeroğlu

Dilşad Güng

bayanyanidergi@gmail.com







semi



Foto: Sibel Bozkurt



Yunus Makal



Foto: Gülay Batur



Beyhan Yıldırım







Foto: İpek Özsüslü



Berna Aytaş



Foto: Betül Yılmaz



Ayş







Foto: Zehra Ömeroğlu



Ayşegül - Baran



Foto: Gülay Batur



Selma Sanda

Meclis'ten bildiriyor

Türkiye'de Baba Olmak!



Hafta içi TBMM Genel Kurul çalışmaları biter bitmez hafta sonu seçim bölgelerimize çekiliriz. İstanbul vekilleri Perşembe akşamı uçaklarını doldurur. Hafta içi gündem belli, ama ya hafta sonu?

İstanbul'da sabah kalkar ve bir program yaparsınız. Ama gün sizi nerelere savurur kestirmeniz mümkün değildir. Gece nerede biter bilemezsiniz.

Misal; 13 Nisan Cumartesi sabahı, Taksim Gezi Parkı Festivalinin – aslında Festivalden ziyade bir çeşit eylem, gösteri, yürüyüş vs her ne derseniz – basın açıklamasına gitmek üzere yola çıktım. Zira Emek Sineması taarruzu ve meydan muharebesinin ardından, Taksim Dayanışma Derneği ikinci bir Emek vakası yaşanmaması için biz milletvekillerinden destek istemişti.

Çünkü akşam gerçekleştirilecek konserler için bir platform kurulması gerekiyordu. Yetkililer buna engel olabilir, ortamı polis basabilir, biber gazı sıkabilir, ortamı dağıtabilirdi.

Neyse çok şükür böyle olmadı... Basın açıklamamızı yaptık. Ardından niyetim CHP Beşiktaş İlçe Örgütü'nün 'emeklilerin sorunları' konulu konferansına gitmek iken, vakit kazanıp üç-beş eksiğimi tamamlamak için alışveriş amaçlı gittiğim İstiklal Caddesinde iki tutuklu KESK üyelerinin eşleri tarafından tespit edildim. Edildiğim yer de Beyoğlu'ndaki bir AVM'nin tuvaleti.

"Siz milletvekili Melda Onur değil misiniz, KESK'e destek veren?" diye sorunca bu kez programımı değiştirip, KESK'e 19 Şubat'ta gerçekleştirilen baskın ile alınan kamu personelinin aileleri, eşleri, yakınlarının katıldığı eyleme gitmek düştü payıma. Taksim'de buluşan grup Galatasaray'a yürüdü, ben de kendileriyle orada buluştum.

Nisan ayının pırıl pırıl bir Cumartesi gününde KESK tutuklularının aileleri çoluk çocuk genç ihtiyar bir çare, bir destek peşindeler. Her yaştan insan var ama hava da güzel olunca bütün bebeler gelmiş.

Minik elleriyle tıpa tıp benzediği annesinin fotoğrafının olduğu fotobloğu kaldırmaya çalışan ve bir taraftan güneşe siper ettiği elleri, etrafına bakınan dünya güzeli kız çocuğu gözümün önüne bir gazete sayfası getirdi: 29 Mart 2013 tarihli Hürriyet gazetesi... 29 Mart babamın doğum günü aynı zamanda. Gazete de bir hayli baba ağırlıklı olmuş. Sağ üst köşede tutukluluğu 5 yılı bulan Cumhuriyet Gazetesi Ankara Temsilcisi Mustafa Balbay var. Kızı Yağmur'a sarılmış bir fotoğrafta. Yağmur'un okulunda "teröristin kızı" damgası yediği yönünde bir röportaj var. Röportajı okumadan içeriğini tahmin ettim. Bir süre önce beni Mustafa Balbay'ın eşi Gülşah Balbay aramış ve görüşmek istemişti. Gülşah Balbay çocuklarına babalarının eksikliğini hissettirmemeye çalışan bir anne. Ankara'da yaşıyor ve her Çarşamba günü, Cumhuriyet'in Ankara bürosunun temin ettiği bir otomobille Silivri'ye gidip eşini görüyor ve aynı gün dönüyor. Yağmur'un okul sorunlarının öne çıktığı haberi okumak dahi istemedim. Üzüntü veriyor. Başbakan'ın yaftalamasıyla terörist damgası vurulan bir gazetecinin eğitim hayatına tutunmaya çalışan çocuğu ve onu tutundurmaya çalışan bir anne. Az çok tahmin edebiliyorum.



Microsoft'ta Türk rekoru

Yağmur'un DRAMI

Hürriyet

ATATÜRK'E HAYRANIM

Fuarın yıldızı

ANNAN'A HAYIR PAHALIYA PATLADI

300 Euro kuyruğu

Krizle dibe vuran Kıbrıs Rum kesiminde iktisat hocası Doçent Sofronis Kliridis, "Annan Planı'na o gün evet deseydik belli bu halde olmazdık" diyor.

KONFERANSTA CEM YILMAZ ŞOV

En ideal baba benim

Fransa cinayet için ne yaptı

Halay sevmem

İlk 4 madde bizim kırmızı çizgilerimiz

Ama Gülşah Balbay'ın bana anlattığı en dokunaklı konu kızı Yağmur ile ilgili değil 5 yaşındaki oğlu Deniz ile ilgiliydi. Daha bebekken ayrıldığı oğlu Deniz, Silivri cezaevi kapısında gördüğü kötü muameleden dolayı babasını görmeğe gitmek istemiyormuş. Kötü muamele neymiş derseniz eğer, tabii ki çocuğa doğrudan yapılan kötü muameleden söz etmiyorum. Deniz'e cezaevi kapısında yaşatılan bir travmanın çocuğun çekinmesine neden olduğu belli..

Nedim Şener'in kızının küçücük eteğinin düğmeleri yüzünden çıkartılmasını unutmayalım!

Şimdi bunları niye anlattım...

Aynı sayfanın altında Emine Erdoğan'ın elini öpen Cem Yılmaz vardı. Türkiye'de baba olmak diye bir konferans yapılmış. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı organize etmiş. Bakan Fatma Şahin ile Başbakan'ın eşi Emine Erdoğan protokolde. Cem Yılmaz anlatıyor babalık maceralarını... Herkes pür neşe... Neymiş? Türkiye'de Baba Olmak! Yılmaz konuşmasının sonunda "Sayın Bakanım ve Hanımefendi, o konuşmalarda anlatılan ideal baba benim" diyor.

Muhtemelen öyledir... Güzel bir anne, komik bir baba, mutlu bebekler... Reklam filmi gibi...

Keşke iki laf da tutuklu babalar için söyleseydin Cem Yılmaz... Mustafa Balbay ile aynı sayfayı paylaşman belki talihsizlik olmuş, belki de ibret... Ama keşke bir şeyler söyleseydin.

Önümüz anneler günü... 12 Mayıs... "Türkiye'de Anne Olmak" diye Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı bir etkinlik daha yapar mı dersiniz? Bu kez kimi çağırır sizce?

Galatasaray'da KESK'li tutuklu anne, baba, kardeş, eşlerin yakınlarına desteğe gelen Grup Yorum vokalistlerinden birinin "Haklıyız Kazanacağız..." akustiği ile zihnim geri dönüyor bulunduğu yere. Yerde KESK'in tutuklularla ilgili pankartı var. Herkes yerde, ellerde fotobloklar, fotoğraflar... Elinde tıpatıp kendisine benzeyen annesinin fotoğrafını tutan minik kız tekrar gözüme takılıyor. Güneşten rahatsız, tombul yanaklı. Yanındaki ona benzer oğlan çocuğu kardeşi mi acaba?

Daha küçük olduğu anlaşılan bir diğer minik kız toplantıyı oyun yapmış halde. Yerdeki pankartın üzerinde koşuyor, yuvarlanıyor. Afacan bir şey. Adının İdil olduğunu öğreniyoruz.

Oyun parkı, lunapark yerine bir Cumartesi günü Galatasaray'da eylem...

"Mini mini bir kuş donmuştu" yerine "Haklıyız Kazanacağız"

Elinde anne fotoğrafı... Anne kokusunu hatırlıyor mu acaba?

Türkiye'de anne olmak...

Telefon geliyor... Beyoğlu CHP İlçe Başkanı İnan Güney "Taksim Gezi Parkı'ndaki festivali zabıta engellemeye çalışıyor, yardıma gidelim" diyor. İstikamet Taksim...

Dedim ya İstanbul'da bir sabah günü planlasanız bile tutturamazsınız...

Alice

Evcilin yol defteri

Yürürken aklınız düşüncelerle doluysa, karşılaştığınız manzaraların farkında olmazsınız. Oysa kısa bir yolda bile dünya kadar sahne, anahtarı kurulu bir halde tanıklığınızı bekliyor olabilir.

Süs havuzunun kenarındaki bankta her güneşli günde, yaşlı bir teyze ayaklarını bir aşağı bir yukarı indirip kaldırıyordu. Henüz bu banka kadar yürüyebildiğine ve hareket etmesi tavsiyesi aldığına göre göre, kireçlenme yıllarının ilkbaharında olmalıydı. Gülümseyerek bakışından konuşmak istediğini anlamak zor değildi. Her gün selamlaştık, her gün konuştuk onunla. Yalnız bacaklarındaki o berbat ağrıları yapan kireçlenmeden ziyade, başka bir oyun daha oynuyordu yıllar onunla. Hafızası bir günlüktü. Aynı 'İlk 50 Öpücük' filmi gibiydi.

Nerede oturduğumu, evli mi bekar mı olduğumu, oturduğum evin bana ait olup olmadığını soruyordu hep. Neden hep aynı soruları sorduğunu anlayıp, unutuşun izlerini fark ettiğim anda, ben de katıldım bu sahneye... Gerçeği sadece ilk gün söyledim. Ondan sonra yaşamım hep başka seyirler izledi. Evli ve 2 çocuklu, boşanmış ve kirada, hiç evlenmemiş ve annesiyle oturan... Hepsinde sevdi beni. Ve teselli etti. Birinde mutlu evliliğime 'maşallah' dediyse, birinde 'iyi ki boşanmışsın, o adamı mı çekecektin' dedi...

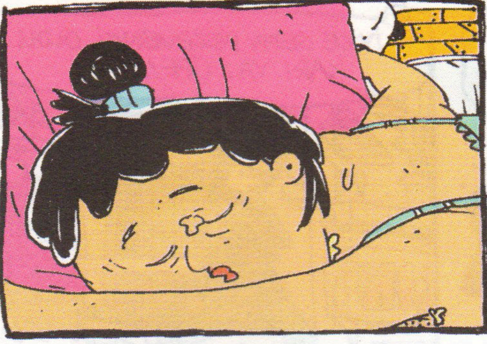
Kışın soğuk günleri başladığında, artık banka çıkamaz olmuştu... Havalar yeniden ısındı şimdi. Gözlerim banklarda yeniden.

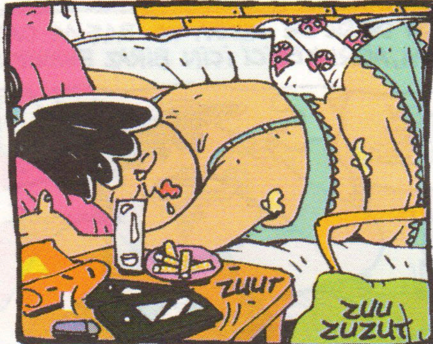
"Alis , Alis" diye seslenerek ve hızlı hızlı yürüyerek, gözleriyle çevreyi tarıyordu bir kadın. Sesi çın çın ötüyordu ama hiçbir yönden Alis diye bir varlık çıkıp gelmedi. Alis'in bir çocuk mu yoksa köpek mi olduğunu anlayamadım. Küçük bir çocuk olsa yalnız bırakılmazdı, okul çağında olsa Alis, o saatte orada olmazdı. Yürüyüşün ikinci turunda da Alis aranıyordu ve henüz ortada yoktu. Harikalar Diyarı'ndaki tavşan deliğine mi gitmişti, sormadım...

İçlerinden sevgi taşarken alınıp, çeşitli nedenlerle bırakılan köpekler için cankurtaran işlevi gören sitedeki türlü cins köpekler ortalarda görünmüyordu henüz. Taşın üstünde kıpırtısız yatan büyük ve zayıfça bir köpek, yanından geçerken gözlerini açıp, kuyruğunu ritim tutar gibi taşa vurmaya başladığında 'Sev beni' dediğini anladım. Başını okşadım, gayet uysal görünüyordu. Kısık sesle söylediğim cümlelerin yankısı geçmeden yola devam etmiştim ki, sırtımdaki patilerle sıçradım. Büyük köpeklerden ürken biri olduğumdan ona doğru dönüp, patilerini aşağı indirmesini, korktuğumu söyledim. Kendimi ifade edemediğim için olsa gerek, anlamadı. Oyuna devam etmek istiyordu, patiler minik minik itiyordu. Böyle yürüyemeyeceğimizi anlayıp banka oturdum, o da geldi yanıma uzandı. Başını, gıdısını okşadım, küçük bir çocuk gibi sevdirdi kendisini. Moladan sonraki yürüyüşte yoldaşlığa karar vermişti. Bu kez hiç üstüme atlamadı. En fazla yanımdan, ya da 10-15 metre uzaktan yürüdü. Yol ayrımlarında bekledi. Güzel bir yolculuk oluyordu, ta ki ansızın fişek gibi kaçana dek... 3-4 tane azman köpek, havlayarak kovaladı köpek arkadaşımı. Anladım ki onu bu sitede istemiyorlardı...

Sela veriliyordu. 2 elinde de baston olan amca yavaş yavaş yürüyor, yanında ona eşlik eden 17 yaşlarındaki gençle, yüzlerinde hoş bir tebessüm, tatlı tatlı sohbet ediyorlardı. Kimin dikkatini çekse, iyi şeyler hissettirirdi bu manzara. Aradaki mesafe kapanıp, tam yan yana gelmiştik ki gencin bir cümlesini duydum. "Amca sen rahata alışmışsın." İroniye güldüm, yürüdüm. İlerideki parkta, çocuklar artık kumsuz ve karton ruhlu zeminlerde koşuyor, salıncağa biniyordu...



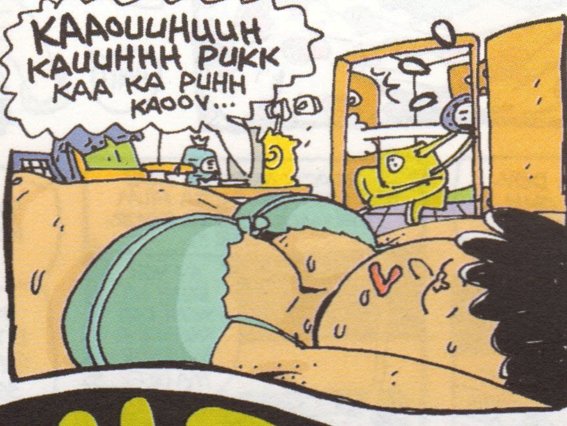




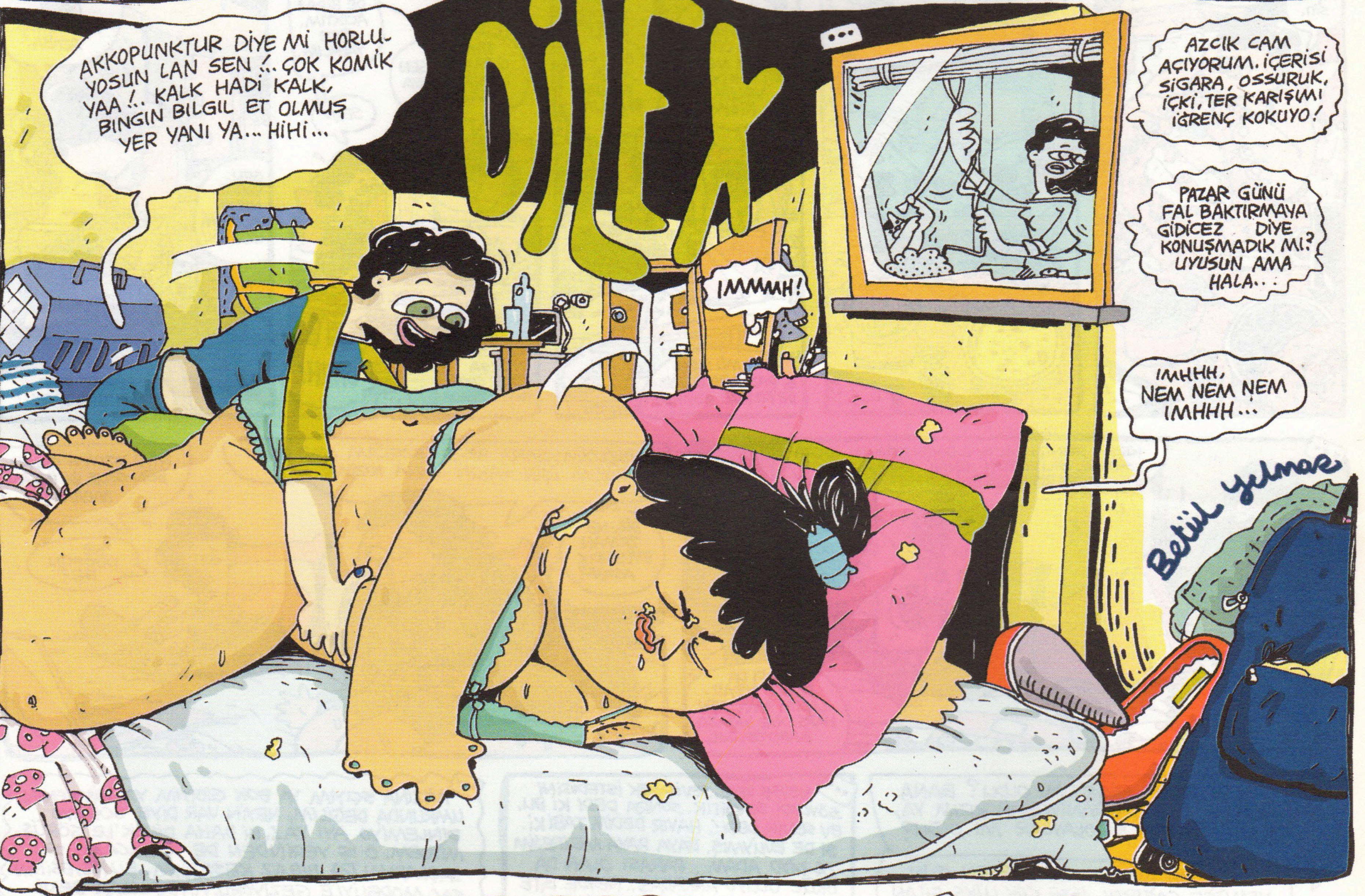


















Akşamsefası























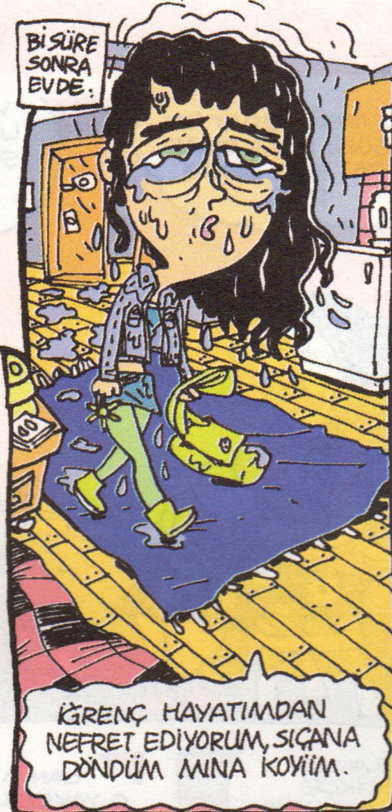






Akşamsefası





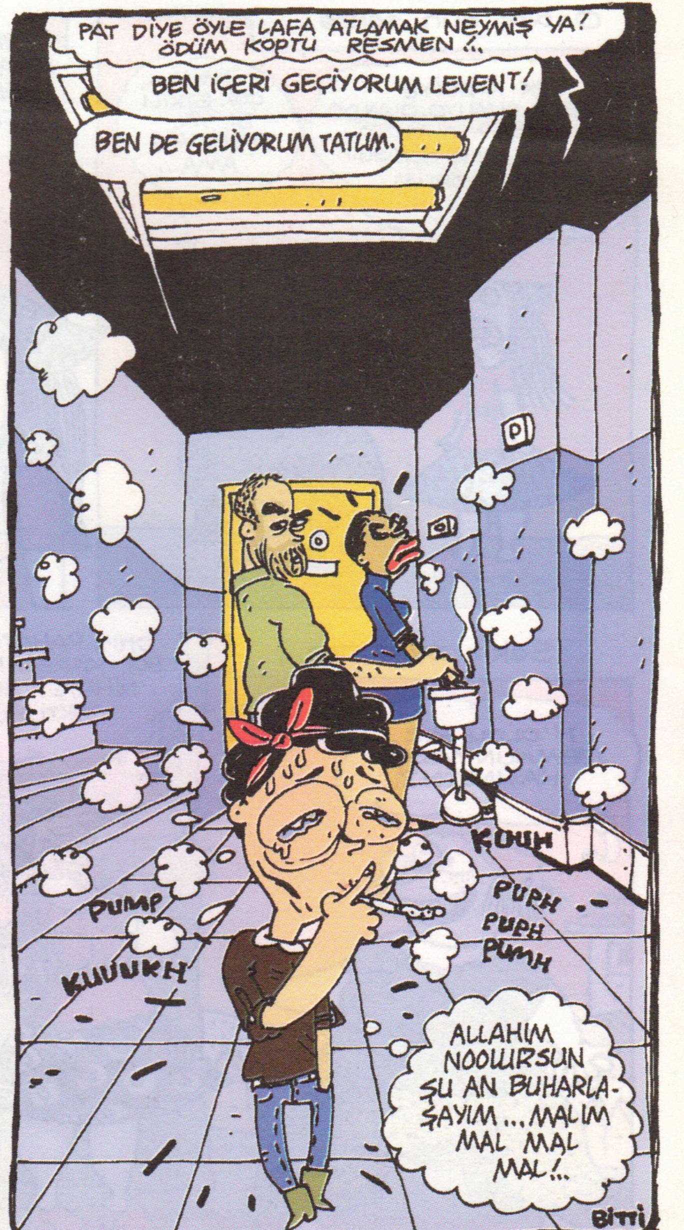












Akşamsefası

















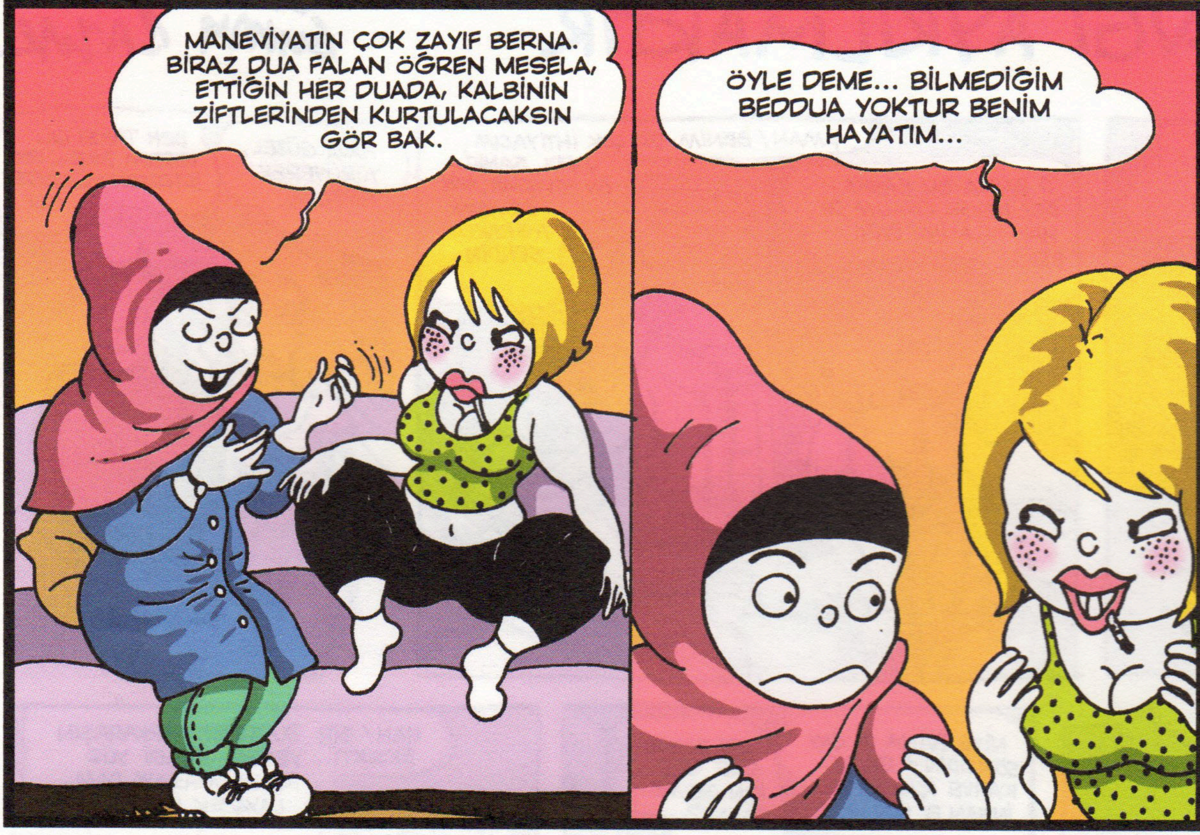




Akşamsefası

KÖTÜ KIZ

ramize erer













Akşamsefası

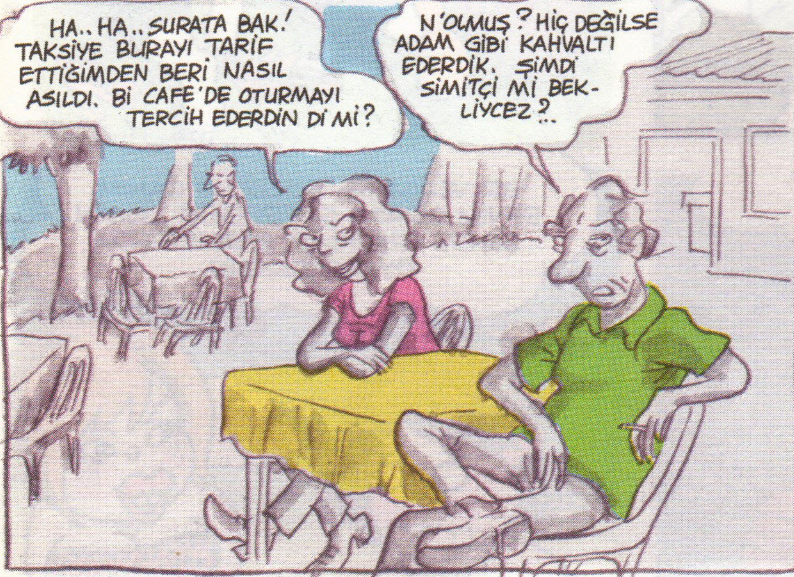
SEVGİ EMEKTİR, SEVGİ YORULMAKTIR, SEVGİ BIKMAKTIR VE SEVGİ AYRILMAKTIR

Gürcan Batur





























gbatur@gmail.com

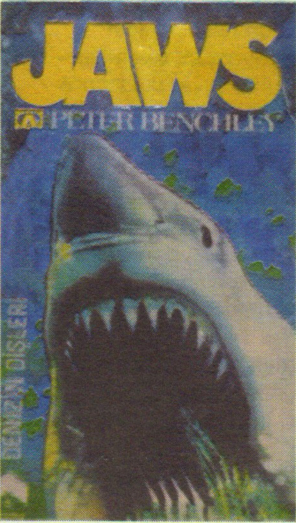


ÇOCUKKEN...

• Mahallemizin büfecisi Aydın abiyi Susam Sokağı'ndaki Kırpık gibi belden aşağısı yok sanırdım.

• Babaannemlerde "Sağlığınız" adında tuğla gibi bir kitap vardı.. Bazı hastalıklar hakkında kısa bilgiler, belirtileri vs. yazılan bu kitap benim çok ilgimi çekmiş, özellikle kangren ve tetanozun hastası!! olmuştum. Birgün sokakta oynarken komşunun biri paslı bir çiçek tenekesini çöpe atmam için elime tutuşturdu ve ben, bence o an tetanoz olmuştum, akşam olup eve girince de bütün aile üyeleriyle vedalaşmış (ertesi gün öleceğim için) bizim evin ve babaannemlerin evinin bütün odalarını tek tek gezmiş ve vasiyetimi yazıp uykuya dalmıştım.

• Çok yaramazlık yapıp azdığımda, JAWS kitabının kapağını gösterip akıllı uslu oturmamı sağlarlarmış.



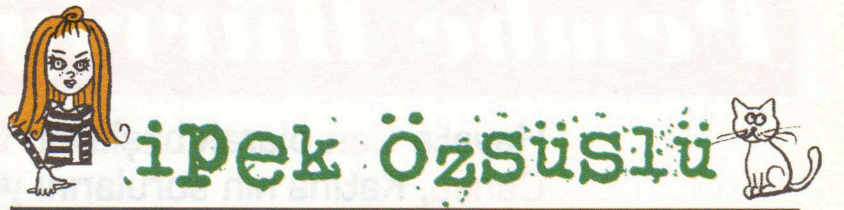
• Sağ ayak parmaklarımla sol ayak parmaklarım birbirinden biraz farklı. Soldakiler babamınkilere sağdakiler anneminkilere benziyor. Bunun nedenini babamın yatağın solunda anneminse sağında yatmasına bağlardım. (Çocuğun nasıl yapıldığını anlamak ama çok yanlış anlamak)

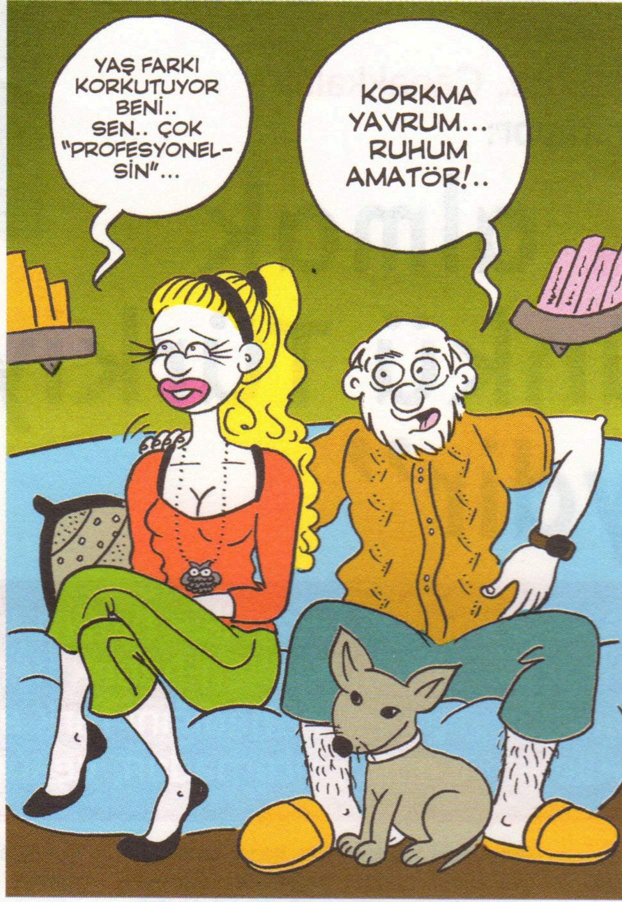
• Babamın eşinden boşanan bir arkadaşı vardı Turgay amca.. Rahmetli Turgay amca otelde kalıyordu ve sık sık bize yemeğe geliyordu. Yemekten sonra da çay, sohbet vs oturulurdu. Geçen sayıda da bahsettiğim bekar ve evlenmesini istediğim bir halam vardı üst katta. Ben de bir sesizlik anını yakalayıp herkesin içinde Turgay amcaya sen halamla mı evleneceksin demişim. Tabi herkes çok utanmış. (Çocuk bişey söölüyosa kesin önceden konuşulmuştur bu mantığı)

• İstiklal Marşı'nın "yıldızıdır parlayacak o benim" kısmını bi süre "yıldızıdır parla yaşa komedi" olarak söyledim...

Çocukluğunuzu anlatmak istiyor, dinletecek adam mı bulamıyorsunuz? Diliniz mi şişti ya da daha geniş kitlelere ulaşmalıyım diye mi düşünüyorsunuz? Küçükken karıştırdığınız haltları, düşündüğünüz abuklukları bize yazın...

bayanyanidergi@gmail.com













Akşamsefası

KATİNA KARANİKOLA



Hayata Can olarak başlayan Eceabat, Çanakkaleli Cansu, Katina'nın sorularını yanıtlıyor:

"pembe kimlik almak istiyorum, çünkü Türkiye'de kimlik herşeydir"

"Böyle olmasını ben istemedim kesinlikle benim seçimim değildi" diyor Cansu. Can olarak dünyaya gelen bebek henüz cinselliği tanımadan ona sunulan dünyaya ait olmadığını fark ediyor. Güzelliğiyle etrafındakileri büyüleyen Cansu; tırsmadan, cesurca içini döküyor.

Katina: Cansu beni şaşırttın, bu kadar güzel bir genç kızla karşılaşacağımı tahmin etmedim. Kaç yaşındasın?

Cansu: Teşekkür ederim. Yirmi dört yaşındayım.

Ailenin tek çocuğu musun?

Ben ilk çocuğum; bir de erkek kardeşim var.

Can olarak dünyaya geldiğinde baban ne gururlanmıştır; "erkek adamın erkek çocuğu olur" misali! Belki de açıp pipini göstermiştir arkadaşlarına "bakın oğlumun nesi var" diye. Yapar bunu babalar. Şimdi kendini karşı cinsten mi hissediyorsun? Hissetmiyorum, hep böyleydim. Çocukken hep kızlarla, bebeklerle oynar, ip atlardım. İki yaşımdan beri oyuncakçılardan geçerken top, tüfek değil de bebek isterdim.

Ailen bir şeylerin iyi gitmediğini göremedi mi?

Ailem beni çok kibar bir erkek çocuğu gibi gördü. Zaten çocuk cinsel kimliği üç yaşında belli olurmuş, bunu doktorlarda söylüyor.

Sen bu değişimi nasıl yaşadın?

Değişim süreci tam bir işkence. Arada kalmışlık. Belli bir yaşa kadar her şeyi içimde yaşadım. Ben erkek kıyafetin içinde sıkılırım. Ben tüm içtenliğimle, tüm benliğimle kadın hissediyorum. Bir anlık heves değil bu.

İçinde yaşamak, bir şeyler gizlemek çok zor değil miydi?

Bu anlatılmaz, yaşanır...

Kadın kıyafetleri giymekten hoşlandığını ne zaman anladın?

Hep istedim, kızları hep benim cinsim gibi gördüm. Ben beden dersinde asla ve asla erkeklerle birlikte giyinip soyunmadım. Hep içimde giyerdim eşofmanımı çünkü erkeklerden utanırdım. Denize girerken ayağımın kıllarını alamıyordum ya; alsam ailem kızacak denizden çıkar çıkmaz ayaklarımı kuma gömerdim. Kötü bir psikoloji içindeydim. Sonuçta sen bir kadınsın ama ailene yansıtamıyorsun bunu.

Sadece ailene mi yansıtamıyorsun? Ya çevre, hele de ufak bir yerde yaşıyorsan...

Etrafımızdakiler biliyordu, anlıyordu benim böyle olacağımı herkes biliyordu.

Hadi ya! Peki, baban anladığında tepkisi nasıldı?

Erkek çocuğu değildim bunu biliyordu, bildiği için de bunu istemiyordu. Maalesef ataerkil bir toplum. Durumumu bilmesine rağmen beni astsubay mülakatına götürdü. Ben orada koşuşturdum ettim, o da beni alkışladı. Ama ne oldu? Herkes top fırlatıyordu ben atamadım, kuvvetim yoktu, şimdi hiç yok. Beni kabul etmediler, zaten etseler hemen atarlardı. Üniversite okudum Zonguldak'ta inşaat teknikeri, ama inşaat bana göre bir meslek değil.

Neden seçtin istemediğin bir mesleği?

Tercihlerimin yüzde doksanını babam yaptı zaten. Babamın zoruyla okudum.

Hakaret ya da şiddete maruz kaldın mı okulda ya da sokakta?

Babamdan manevi şiddet gördüm, psikolojik baskı. Babam agresif biridir, onun istediği gibi bir erkek çocuğu olamadığımdan, içinde neler yaşıyor bilemesiniz! Bana "karı kılıklı" diye çok küfürler etti. Bu durumumdan dolayı beni Kurban Bayramında çok dövdü, kardeşim kurtardı onun elinden.

Demek ki kardeşinle aran iyi. Sana abla mı, abi mi diyor?

Kardeşimle çok iyiyiz, görüşüyoruz, bazen birlikte yatıyoruz. Onu çok seviyorum, tek kardeşim o benim. Abi gözüyle görmüyor beni, abla da demiyor ama kadın gözüyle bakıyor.

Ailelerin çoğu transseksüelliği ruhsal bozukluk olarak görüyor sanırım. Ailen seni doktora götürüp tedavi etmeyi denemediler mi?

Götürdüler, İstanbul Devlet Araştırma Hastanesine kadar gittik. Çok testler oldum, beyin MR'ı, ultrason, göğüs, karın, yumurtalık, Endokrinoloji, her yerimden kan verdim her tarafım çürümüştü. Gereksiz yere bir sürü para harcadık. Psikiyatristler en doğrusunu söylüyorlar. "sen transseksüelsin" diyorlar. Hiçbiri hap ya da başka tedavi vermedi. "Kestireceksin" değil mi dediler. "Evet" dedim. "Tamam, olay bitmiştir gidip gelmeleriniz anlamsız" dediler. Bu durumun normal olduğunu tek çaresi kadın gibi yaşamak ve pembe kimlik almak, Türkiye'de kimlik insandan önce gidiyor ya.

Bunu duyunca beyin kanaması geçirmediler mi? Kabullendiler mi durumu?

Moralleri çok bozuldu tabi çünkü istedikleri sonucu alamadılar.

Transseksüellikle travestilik ayrı şeyler mi Cansu? Beni de aydınlat azıcık.

Transseksüel demek ameliyat olmuş, kesin dönüş yapmış kişiler. Travesti ise kadın gibi dolaşan henüz ameliyat olmamış olanlar. Aslında travestiden çıkan transvesti. Türkiye'de bu çok bilinmez herkese travesti deniyor.

Travestilerin iş bulamadıkları bu yüzden fuhuş yaptıkları söyleniyor. Doğru mu bu?

İşte birisi çıkmış, erkek olmuş şimdi, " ben sekiz sene önce travestilik yaptım" diyor. Sanki travestilik bir meslek gibi. Çoğunluk dışarıda erkek gibi dolaşıyor evin içinde kadın gibi seks işçiliği yapıyor, işin kolayına kaçmak durumu.

Ne? Cansu fuhuş yapmak kolay mı sence?

Dışarıda yapanlar için tabi ki kolay değil, ama evinde yapanlar için kolay. Benim bu şekilde birkaç arkadaşım var. Onlar benim gibi değil, dışarıda kadın olarak dolaşmıyor. "Madem ki dışarıda erkek gibi dolaşıyorsun, kadın olmak istemiyorsun, o zaman neden bu işi yapıyorsun?" diye sordum. "Kolay" diyor. Bende travestilere çok sıcak bakmıyorum; hem aktif, hem pasif fuhuş yapıyorlar. Sen aktif oluyorsun erkeksin o zaman, neden kadın kıyafetiyle geziyorsun? Para için yapıyorlar; bu da midemi bulandırıyor. Agresif oluyorlar; bir travestiyle oturup mantıklı konuşamasın. Bir süre sonra başlar küfür etmeye, erkek duyguları var. Bu yüzden toplumumuz da sevmiyor.

Bunda medyanın payı da yok mu?

Medyanın rolü çok önemli tabi, durmadan travestileri gösteriyor "travestiyi bıçakladılar falan filan"... İsim vermezler, travestinin ismi yok. Travesti sonuçta, iyi oldu hak ediyordu. Bu işi yapan kadınlar da var. Onlar bu kadar deşifre edilmiyor.

Sana teklif edilmedi mi seks işçiliği?

Teklif eden çok oldu, hepsini tersledim. Fuhuşa karşıyım, ben önüme gelenle birlikte olacak biri değilim. İkincisi, bu işi yapmak için dönmedim ben. İstesem yapardım.

Geçim kaynağı sunuluyor mu peki? Sen mesela hiç çalıştın mı?

Üniversiteyi bitirdikten sonra Gelibolu'da çalışıyordum. Babam da belediyede çalışıyor. O da inşaat teknikeridir. Ben Gelibolu şubelerinde çalışıyordum. Eh belediyeye gir çık, evrak götür getir derken, o zamanki görüntüm tam arada kalmıştı. İçimde tişört, dar pantolon falan... Kadın kıyafeti giymek istiyorsun, giyemiyorsun ki. Çok göze batmayacak gibi unisex kıyafetlerle işimi sürdürüyordum, bir gün babam; "senden utanıyorum eğer değişemeyeceksen, erkek gibi olamayacaksan çık işten" dedi. Birkaç kez tekrarlayınca gittim patronumla konuştum böylece babamın sayesinde işimden de oldum.

Patronun ayrılma nedenini sormadı mı?

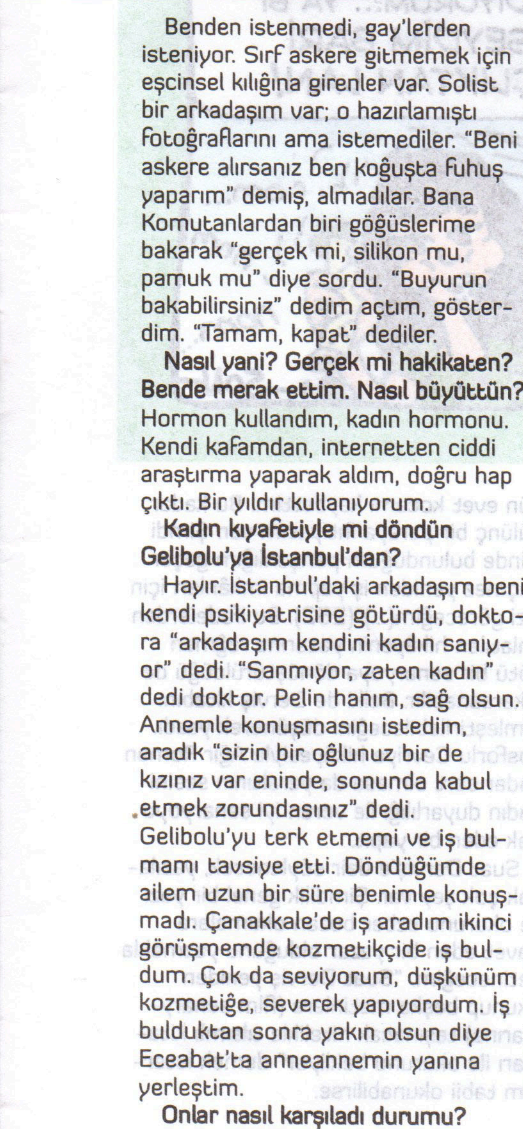
Özel sebeplerden dedim. O da anlıyordu zaten görünüşümden, ama hiç sorun olmamıştı iş yerimde ben işimi yapıyordum.

Cansu şu an mavi kimliğin varsa seni askere almayacaklar mı?

Beni hiç kimse, hiçbir şekilde askere götüremezdi. Onlar beni çağırmadan kalktım kendim gittim, durumumu anlatım. Gelibolu Hastanesi beni Çanakkale'ye, orası İstanbul GATA'ya sevk etti. Tek başıma gittim. Diğer doktorlara giderken herkes geliyordu, askerlik işlemleri için kimse gelmedi. Gittim İstanbul'a bir kadın arkadaşımın evinde kaldım. Orada kadın kıyafetiyle dolaşabiliyordum, bu da çok hoşuma gidiyordu. Eski halime hiç dönmek istemedim. GATA'ya gittiğimde buyurun hanımefendi diyorlardı. Kimliğimi çıkarıp gösterdiğimde şaşırıyorlardı. Yasalar gereği bazı testlerden geçmem gerekti, heyete çıktım tabi heyet gidemeyeceğimi söyleyip raporumu hazırlayıp verdi.

Askerlikten muaf olmanız için cinsel yönelişlerinizin fotoğraflarla kanıtlamalarınız gerektiğini, hakaret edici testler uygulandığı söyleniyor. Doğru mu?

Akşamsefası



Benden istenmedi, gay'lerden isteniyor. Sırf askere gitmemek için eşcinsel kılığına girenler var. Solist bir arkadaşım var; o hazırlamıştı fotoğraflarını ama istemediler. "Beni askere alırsanız ben koğuşta fuhuş yaparım" demiş, almadılar. Bana Komutanlardan biri göğüslerime bakarak "gerçek mi, silikon mu, pamuk mu" diye sordu. "Buyurun bakabilirsiniz" dedim açtım, göster- dim. "Tamam, kapat" dediler.

Nasıl yani? Gerçek mi hakikaten? Bende merak ettim. Nasıl büyüttün?

Hormon kullandım, kadın hormonu. Kendi kafamdan, internetten ciddi araştırma yaparak aldım, doğru hap çıktı. Bir yıldır kullanıyorum.

Kadın kıyafetiyle mi döndün Gelibolu'ya İstanbul'dan?

Hayır. İstanbul'daki arkadaşım beni kendi psikiyatrisine götürdü, doktora "arkadaşım kendini kadın sanıyor" dedi. "Sanmıyor, zaten kadın" dedi doktor. Pelin hanım, sağ olsun. Annemle konuşmasını istedim, aradık "sizin bir oğlunuz bir de kızınız var eninde, sonunda kabul etmek zorundasınız" dedi. Gelibolu'yu terk etmemi ve iş bulmamı tavsiye etti. Döndüğümde ailem uzun bir süre benimle konuşmadı. Çanakkale'de iş aradım ikinci görüşmemde kozmetikçide iş buldum. Çok da seviyorum, düşkünüm kozmetiğe, severek yapıyorum. İş bulduktan sonra yakın olsun diye Eceabat'ta anneannemin yanına yerleştim.

Onlar nasıl karşıladı durumu?

Onlar beni çok severler. İlk zamanlar büyük zorluklar yaşadılar tabi. Çanakkale'ye gidip gelirken sütyen takma diyorlardı. İş yerimdekiler "Cansu göğüslerin çok belli, sütyen şart" diyorlar. Sütyeni poşette taşıdım, iş yerimde takıyordum. Böyle saçma sapan şeyler yaşadım işte. Beş ay çalıştım sigorta yapmadılar çıktım.

Çok güzel bir kızsın Cansu seninle birlikte olmak isteyen çok erkek var mı?

Çok isteyen var. Beni kadın sanıp evli misin, bekar mısın diye soruyorlar. Bekarım, ama kadın değilim diyorum.

Sen de ama doğrucu Davut'sun.

Bunu söylemek zorundayım çünkü kimlik pembe değil, ameliyatsızım. Her şeyimle kadın hissetmeme rağmen, kadınım diyemiyorum. Şimdi de bunun zorluğunu yaşıyorum.

Ne zaman kestirmeyi düşünüyorsun?

Benim tek odak noktam bu zaten ameliyat olmak ve pembe kimlik almak. Bunu her şeyden çok istiyorum, ama şu an bu kadar param yok. On beş bin gibi bir para lazım. Zaten o ameliyatı olmak, her şey olmak değil. Yani kadınlık iki bacak arasında değil açıkçası. Ne kadınlar var, kadın olmanın değerini bilmiyor. İki makyaj ölüm geliyor. Kadın bakımlı olmak zorunda, kendine değer vermeli bence.

Doğuştan kadın olduğumuzdandır Cansu. Böyle bir sıkıntımız yok, süslenmesek de kadınız işte. Devlet hastaneleri yapmıyor mu bu tür ameliyatları?

Yapıyor ama; iki, üç yıl psikolojik tedavi olacaksın, bu arada döndürmeye çalışıyorlar. Benimkisi bir tercih değil, zaten doğuştan sanıyorum genlerle alakalı.

Çok özel bir soru sevgilin var mı?

Var.

Mutlu musun? Seni sevgilinin yanında tedirgin edecek cinsellikle ilgili sorunlar var mı?

Penisimi herkesten saklıyorum, ama nereye kadar saklanabilir? Sevgilimden de saklıyorum. Zaten asla ve asla bir erkeğe göstermem. Kadına gösteririm. Arkadaşım var kadın; "sende böyle bir şey olduğuna inanmıyorum, bakabilir miyim?" dedi. Mırın kırın ettim, ama açtım gösterdim küçücük bir şey işte. Ben de onun vajinasını gördüm.

Kadın kadına muhabbetler yani...

Ben kadınlarla o tür muhabbetler edebiliyorum. Kadın arkadaşlarım da bana adet dönemlerini, kocalarıyla olan cinsel sorunlarını anlatıyorlar.

Çanakkale'nin Güzin Ablası... Erkeklerle neleri konuşabilirsin?

Erkeklerle sohbet edemem zaten. Futbolmuş, karı kızmış, beni ilgilendirmez.

Sokaktaki insanların bakışı nasıl sana karşı?

Bana kimse travesti gözüyle bakmıyor. Eceabat benim çocukluğumu biliyor ve insanlar benim böyle olacağımı biliyordu. Asıl önceki halim tuhaftı. Erkek gibi giyiniyordum, ama kadın gibi davranıyordum.

Yürüyüşüm, halim, makyaj yapıyordum... Bu çok daha değişik geliyor insanlara. Bakışları hep üstümdeydi. Şimdi öyle değil. Erkekten dönme deseler ne olmuş... Döndüm sonuçta. Alışıyorlar yani.

Hayranım cesaretine Cansu. Eceabat gibi bir yerde kimseyi takmayıp bildiğini okuyabiliyorsun.

Saklamadım, iki yüzlü olmadım. Ruhumu bedenime uyduramayacaksam, bedenimi ruhuma uyduracağım. Önemli olan hisleri dışarı vurmak.

Kadınlara karşı hiç mi ilgi duymadın?

Hayır asla, hep erkeklere duydum. Normal erkeklere ben heteroseksüel bir transseksüelim. Transseksüeller var, kadınlardan hoşlanır, farklı fantezileri vardır. Bunlar çok farklı benim kulvarımdaki kişiler değil.

Dünya Sağlık Örgütü 1990'da eşcinselliği ruhsal bozukluk listesinden çıkarttı biliyorsundur. 2014'te listeyi tekrar gözden geçirecekmiş. Ruhsal bozukluk olabilir mi?

Kesinlikle değil, doğuştan gelen bir şey. Kimileri çocukluğunda cinsel tacize veya tecavüze uğruyor; sonrasında böyle bir cinsel yönelim oluyor. Bu ruhsal bozukluk olabilir, bunun tedavisi mümkün. Ben öyle bir şey yaşamadım.

En büyük arzun nedir Cansu?

Hayatta en çok istediğim ameliyat olmak, pembe kimliğime kavuşmak. Kan aldırmaktan çok korkarım, ama ameliyattan korkmuyorum. Çok önemli bu benim için. Tek hedefim on beş bin lirayı bulmak.

Anneannenin tarlası, arazisi yok mu? Satıp versinler sana.

Var, aslında durumumuz var, ama bu iş için vermiyorlar.

Senin dinin eşcinselliği nasıl görüyor?

İyi bakmıyor. Lut kavmini hemcinsleriyle ilişkiye girdiğinden, Tanrı helak etmiş.

Sende bu yürek varken aşamayacağın basamak yok Cansu. Bundan sonraki hayatın, dileriz alacağın kimlik kadar pespembe olsun.

LGBT'leri etkileyen yasalar ülkeden ülkeye, aileden aileye çok büyük farklılıklar gösteriyor. Gereksiz telaşa kapılan aileler, eşcinselliği ya da cinsiyet değiştirmeyi çok ağır ruhsal bir hastalık olarak görüyor. İyi eğitimli aileler, çevreye bakmaksızın çocuklarına yardım ediyorlar. Bir diğer grup ise insanlık ayıbıymış gibi görüyor ve baskıyla üstesinden gelmeye çalışarak fuhuşa itiyor çocuklarını. Kimi ülkeler eşcinsel evlilik, medeni birliktelik gibi hakları tanırken, kimi ülkelerde (Suudi Arabistan, Yemen, Birleşik Arap Emirlikleri gibi) ölüm cezası ya da n başta kırbaç, hapis gibi çeşitli cezalar uygulamakta.

Eşcinsel evlilikten bahseden ilk kayıt, Roma İmparatorluğu'nun ilk senelerine dayanır. Ta ki Hristiyanlık Roma İmparatorluğu'nun resmi dini olana kadar. Hristiyan İmparatorları II. Kostantius ve Konstas tarafından çıkartılan kanunla Antik Roma'da eşcinsel evlilik yapanların idam edilmelerini emredildi. Günümüzde on ülkede bu evlilikler yasal. İsrail, ülke içinde yapılmasına izn vermez, ama ülke sınırları dışında yapılanları tanımıştır. İranlı transseksüellerin hakları için çalışan Meryem Hatun Molkara eski bir erkek. Sekiz sene cinsiyet değiştirmek için mücadele veren Molkara, 1997'de Bangkok'ta, hem de devletin parasıyla bıçak altına yattı. Sonrasında Humeyni'yi ikna ederek ameliyatların yasalaşması için aracı oldu. İslam rejiminin en ateşli savunucuları olan Devrim Muhafızları'nın bir üyesi cinsiyet değiştirip kadın olduktan sonra bir Molla ile evlenmiştir.

Erkekten kadına ilk cinsiyet değiştirme ameliyat 1950'de Danimarkalı Doktor Christian Hamburger tarafından yapılmış. Amerikalı George Jargensen, doktorun adını alarak Christina Jargesen olmuştur. Ameliyatından sonra ailesine yazdığı mektupla müjdeyi vermiş, artık bir kızları olduğunu belirtmiştir.

Birleşik Krallık'ta, trans bireyler ile ilgili ilk yasal tartışmaların kökeni, Corbett V Corbett davası. 1971'de karara bağlanan ve yüz karası olarak nitelenen davada, April Ashley (erkekten kadın) Arthur Corbett ile olan evliliğini April'in erkek doğmuş olması gerekçesiyle iptal etmiştir. Sonrasında Jeffrey West'le evlenen April podyumların kraliçesi olarak hayatını sürdürmüştür.



Ayşe Duygu Yavuz

Suat Derviş'i yeniden okumak

Suat Derviş bu zamana kadar çeşitli kimliklerin atfedildiği bir yazar olarak karşımıza çıkmıştır. Nazım Hikmet'in Suat Derviş'i yazdığı düşünülen Gölgesi şiirinde "Bir kere eğemedim bu kadının başını" dizesinde bahsedilen "başını eğmeyen kadın", erkek matbuatında ışıldayan bir "kadın" gazeteci ve yazar, dört evlilik yapmış olduğundan "çapkın" bir kadın, "komünist yazar", "feminist yazar", "toplumcu gerçekçi yazar" gibi türlü yakıştırmalarla anılmıştır. Özellikle erkek dünyasında kadınlığıyla var olan güçlü ve marjinal bir imaj yakıştırılırken yaşamına baktığımızda, kitaplarını okuduğumuzda karşımıza kırılgan bir kadın olarak çıkıyor. Kitaplarını okuduğumuzda ne ateşli bir komünist ne de sıkı bir feminist yazar görüyoruz. Suat Derviş neredeyse ideolojik temelli hiçbir düşünce barındırmayan, belki fazlasıyla örtük, çekingen göndermelerin seçilebildiği kitaplarla karşılamış okurunu. Araştırmacılar içinse Marksist okumadan çok hiç de zorlama olmayacak psikanalitik okumaya teşvik eden kitapların yazarı denemenin yerinde olacağı kanısındayım. Ne var ki toplumsal dönüşümün İstanbul sokaklarına taşındığı özellikle son yapıtlarında sınıfsal katmanları gözlemlemek de mümkün.

Yaratılmış Suat Derviş imajı bir yana Suat Derviş Osmanlı'dan Türkiye'ye bir medeniyet dönüşümünün esintisinde yaşamış bir yazar. Dolayısıyla seçimleri ile toplumsal dönüşümü hayatında yakın mesafeden deneyimlemiş yazarlardan biri. Denilebilir ki Osmanlı'nın son döneminden Cumhuriyet'e, İkinci Dünya Savaşı'ndan çiçek çocuklara, Deniz Gezmiş'in idamına kadar toplumsal dönüşümü her hâliyle solumuş bir yazar Suat Derviş. Toplumsal dönüşümün yakın tanıklığı kadar -özellikle son yapıtlarında- sınıfsal katmanlara dair gözlemleriyle de ilgi çekici. Yapıtlarında okurunu bazen naif bir Tanzimat romanı karakteri, bazense varoşların gülü bir hayat kadını ile buluşturması belki de yazarın bu özelliğinden ileri geliyor.



Tıpkı kitaplarının trajik sonu gibi bir hayat; parlayan bir yıldızın yalnız ve sessiz sönüşüdür Suat Derviş'in hayatı. Saraydaki sultan bebeklerini dünyaya getiren modern bir babanın sunduğu hayatın ışıltısından yalnız başına zar zor geçimini sağlayarak öldüğü evreye kadar inişlerin çıkışların iç içe olduğu sıra dışı bir hayat ve birbirinden farklı yapıtlar...

Suat Derviş aynı zamanda bugün okuruyla buluşamayan bir yazar; çünkü çoğu günümüz Türkçesi'ne çevrilmiş ve kitaplaştırılmış olan yapıtlarının baskısı tükenmiş durumda. Oysa yazarın yapıtları bilhassa edebiyat araştırmacılarına yeni okuma ufukları sunacak yüzlerce satırla dolu. Yayın dünyası ile birlikte Yeşilçam da yazara hakkını teslim etmemiştir. Fosforlu Cevriye yazık ki sinema sektörü tarafından katledilmiş bir eser.

Son eserlerinden Fosforlu Cevriye tiyatrodan hak ettiği değeri bulurken sinemadan hak ettiği değeri bulmak şöyle dursun büsbütün "kitsch"leştirme projesine tabi tutulan bir filme dönüştürülmüştür. Eseri büsbütün metamorfoza uğratan korkunç bir senaryo. Bugüne değin çekilmiş iki filmde de Fosforlu'nun samimi, gerçek dünyasını yansıtamamış, sade külhanbeyi nidalarıyla karşımıza çıkan mutasyon Fosforlularla akıl bulandıran yapımlar. Liz Behmoaras Suat Derviş Efsane Bir Kadın ve Dönemi başlıklı biyografi kitabında yazarın film şirketinden ödemesini istemek üzere yazdığı mektuba yer verir. Bu mektupta şu cümleler yer almaktadır: "Efendim, bu kadar küçük bir para için sizi hiçbir zaman rahatsız etmek istemezdim fakat yirmi gün evvel kocamı kaybettim. Bu kadar gülünç bir paraya ihtiyacım var. Şimdi içinde bulunduğum perişanlığım geçer geçmez yeniden iş yapma imkânları için sizi göreceğim(...)"(262). Bu ifadelerden anlatılan hikâyenin yazarına rağmen kötü bir senaryoya dönüştürüldüğü de çıkarsanabilir. Belki de Derviş kitabını filmleştirilebileceğini düşünerek yazdı. Fosforlu Cevriye hikâyesiyle Ağır Roman kadar sert olmasa da yeraltının sesini kadın duyarlılığı ile veren iyi senaryoyu hak eden bir yapıt.

Suat Derviş'e dair söylenecek, yazılacak çok şey var. Şimdilik genel bir yazı ile okurunu ezber bozan okumalara davet eden bir yazar olduğunu yazmakla yetineceğim. "Suat Derviş yeniden okunup başka metinlere (film senaryolarına) taşınacak nitelikle tılsımlı kitapları ile okurunu bekliyor" demek isterdim tabii okunabilirse.



Akşamsefası

Yaşam Koçu Afet

feyhan güver









Akşamsefası

BAYAN YANI'na abone olun, mutluluk evinize gelsin

Sadece size özgü, üzeri orjinal çizimli ve elle boyanmış çanta, tişört, Bayan Yanı 1. cilt veya Bayan Yanı 2013 takviminden biri hediye...





BANKA HAVALESİ İÇİN HESAP NUMARALARI

T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 14438 / TL IBAN NO: TR66 0006 4000 0011 3880 0144 38
T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 10242 / EURO IBAN NO: TR24 0006 4000 0021 3880 0102 42
T. İŞ BANKASI GALATA ŞUBESİ (1388) 10238 / USD IBAN NO: TR35 0006 4000 0021 3880 0102 38

Feyhan Güver ☐ Ramize Erer ☐ Elif Nurşad ☐ İpek Özsüslü ☐ Gülay Batur ☐ Ortaya Karışık ☐

Tişört için beden: Small ☐ Medium ☐ Large ☐ X-Large ☐ XXLarge ☐

Tişört veya çantanıza orjinal çizimini istediğiniz çizeri işaretleyiniz.

Abonelik Bedeli (12 Ay) Yurtiçi: 50 TL. | Avrupa: 45 Euro | Amerika 60 Dolar

Banka dekontunu **0212 245 38 06**'ya fakslamanız veya adres ve tel. bilgilerinizi **abonelik@leman.com.tr**'ye mail atmanız yeterli olacaktır. Abonelik işlemleri sorumlusu: **Asiye ULUDAĞ: 0.212.292 95 65-66**

ve abonelik kısmetinizi de açsın...

Bayan Yanı'na Bilet



Özlem Çelik



Cesur

Buruc Tekten



Nisan-Mayıs 2013-05
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

Fotoğraf
Zafer Aknar
Abonelik Asiye Uludağ
0.212.249 91 13

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü
Tuncay Akgün

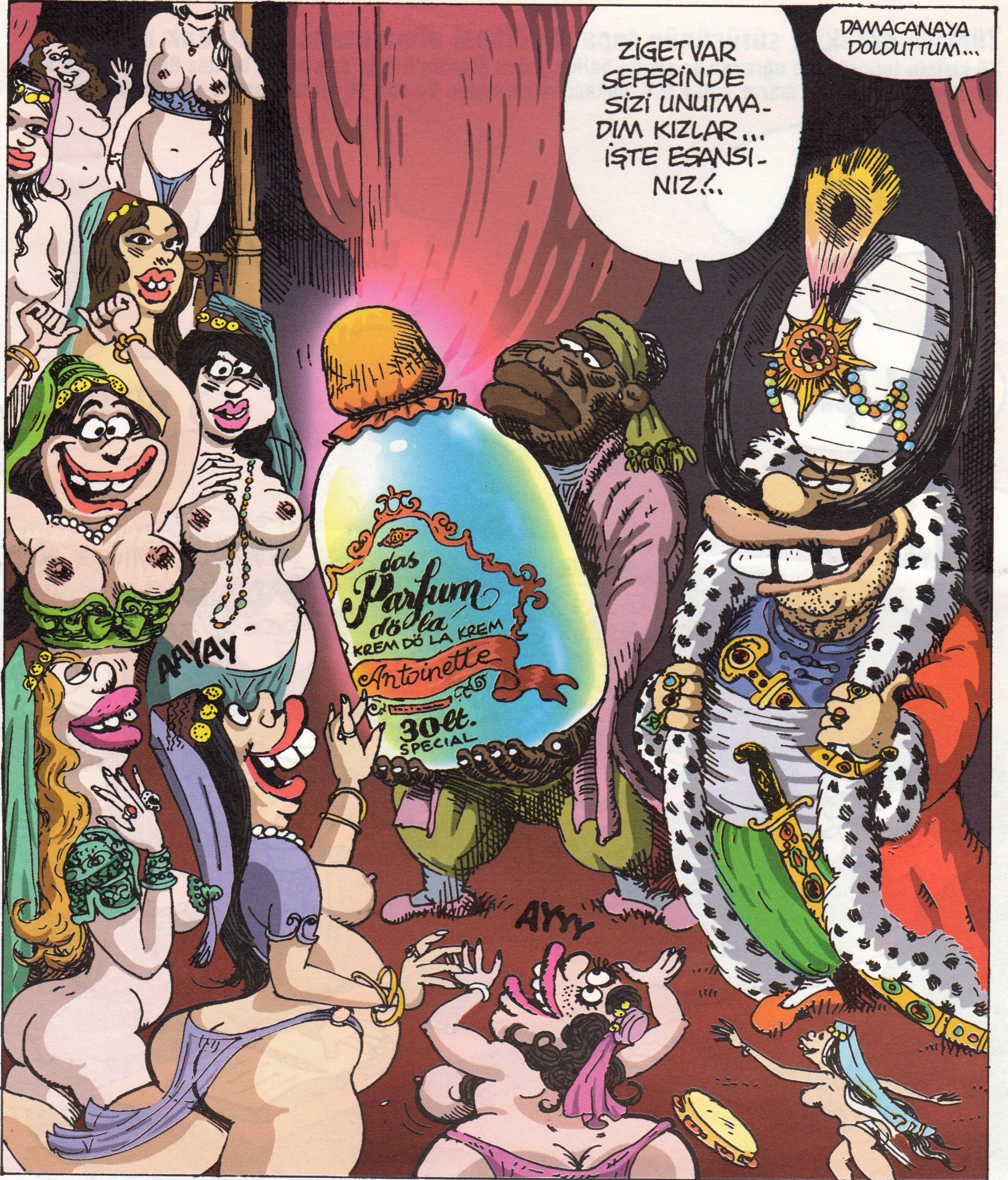
Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST - TEL: 0212 292 9450 FAX: 0212 251 5754
BASKI: LeMan Ofset | Tel: 0212 858 0093 GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.

Akşamsefası

harem

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



Akşamsefası

2013-04 Nisan-Mayıs 4 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 5 TL.

BAYAN YANI

19

Türkiye erkekler sürüsünün tecavüz ülkesi olma utancını atacak mı?

26 kişinin tecavüzüne uğrayan ve simge haline gelen Mardin'li N.Ç.'den sonra bu kez Gölcük'te 29 kişi tarafından tecavüze maruz kalan Ö.Y. vakasıyla sarsıldık. Ve son 10 yılda tecavüz olayları yüzde 400 arttı.



ISSN 2146-1384